

La tregua se mantiene y sigue el regreso a casa de refugiados y soldados. Irán y Siria felicitaron a Hezbolá por su victoria y Bush hizo lo mismo con Israel

La guerra pasó a las palabras

Quién ganó. **Opinan:** *Santiago O'Donnell, León Rozitchner, Atilio Boron, Sergio Berenstein y Ricardo Horacio Elía*

Páginas/16/17

Nocioni habla de las chances argentinas en el Mundial de básquet

"La ambición de siempre, más el plus de la experiencia"

Página/22

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6384

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

REPORTAJE EXCLUSIVO

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, apoya la despenalización del aborto aunque "no completa sino con regulación". Revela que en el caso de la joven violada hubo presiones sobre los médicos y que mueren veinte mujeres por año en la provincia por abortos mal hechos Páginas/2/3

16

"SI EL ABORTO NO ESTUVIERA PROHIBIDO ESAS MUJERES NO MORIRIAN"

Gentileza: Diario Hoy

SEGURO

Entre las innumerables actividades de la 16ª Conferencia Internacional del Sida, en Toronto, Canadá, la más popular de todas han sido los talleres sobre pornografía, lenguaje erótico o arte sexual con los que se intenta promover el placer del sexo seguro. En uno de ellos, varios hombres aprendían a detectar el "punto G" femenino, mientras en otro numerosas mujeres vieron un documental que enseñaba a colocar los condones con sus labios. "La gente está cansada de escuchar sobre la fatalidad y el pesimismo del sida", dijo uno de los más de cien delegados que se apiñaron en uno de los talleres. "Durante 25 años, el miedo a la enfermedad ha sido la principal herramienta, ahora también el placer", señaló otro delegado.

Anunciaron la construcción de un cerco perimetral de la línea Sarmiento

Un muro de 45 kilómetros

Página/12

32

999 palabras, *por Rodrigo Fresán*

A pesar del pedido presidencial de que no se hable del tema, el Frente Amplio rechazó abiertamente la firma de un TLC con Estados Unidos

Tabaré no tuvo la última palabra

Página/18

OPINION POR MARTA DILLON

AFP

El género del sida

El Congreso del Sida en Canadá evidenció el nuevo “enfoque hacia la mujer” en la lucha contra el VIH. La vulnerabilidad de ellas y los desafíos todavía pendientes.

Cuando comenzaba el último milenio y la infección por VIH-sida cumplía su segunda década de haber sido bautizada con nombre, apellido y diagnóstico, la comunidad internacional nucleada en Onusida –el órgano de Naciones Unidas dedicado a la “lucha” contra el sida– forjó un lema destinado a alertar sobre la creciente feminización de la pandemia: “Los hombres hacen la diferencia”. La razón, hoy como entonces, para cualquiera medianamente informado parece obvia: ellos son los que se pueden poner el preservativo, el único método de barrera verdaderamente efectivo para evitar la transmisión sexual del VIH. En el comienzo de la XVI Conferencia Internacional sobre Sida que arrancó el lunes en Toronto, Canadá, el fracaso de aquella apelación se hizo evidente: lo que ahora se reclama directamente es “un mayor enfoque en la mujer”. A ellas hay que brindarles las herramientas concretas para evitar la dramática proyección que tiene sobre el género femenino esta enfermedad que puede convertirse en crónica con un acceso adecuado a tratamientos antirretrovirales, algo de lo que gozan apenas un tercio de las y los infectados en el mundo.

Las mujeres son más vulnerables al VIH-sida. La posibilidad de infección en una relación heterosexual es de dos a uno en contra de ellas, pero la razón de que año a año cada vez sean más las mujeres infectadas –en Argentina, por ejemplo, en menos de diez años la relación pasó a ser de 15 varones infectado por una mujer a 3 a 1– hay que rastrearla en las relaciones jerárquicas entre los géneros, una pauta cultural tan instalada que a diario es necesario un esfuerzo para hacer visible esta inequidad.

“Ante la incapacidad de las mujeres de negociar con el hombre relaciones seguras se torna urgente acelerar la investigación sobre otras formas de prevención”, dice el comunicado oficial de prensa de la XVI Conferencia Internacional sobre Sida haciendo referencia al uso de microbicidas que aplicados en la vagina podrían inhibir la transmisión del VIH. ¿Incapacidad? La palabra suena peyorativa pero describe hechos concretos: la violencia de género es una constante y se agrava cuando se la cruza con otros factores como la falta de educación y la pobreza extrema. ¿Qué posibilidad tiene una mujer que debe elegir entre mantener relaciones con su compañero sexual o sufrir maltrato para negociar el uso de preservativo? Prácticamente ninguna. ¿Podría esta misma mujer hacer uso de un gel microbicida que debe colocarse en la vagina –y en el recto– una hora antes de mantener una relación sexual para protegerse del VIH? Sin duda es una herramienta que no tiene que negociar –más que en la farmacia o el Centro de Salud–, pero a la vez no se puede obviar que protegerse implica tomar la decisión de estar disponible a los deseos de otro, por las dudas.

Desde el comienzo, la aparición del sida significó una oportunidad para volver a hablar de la sexualidad no solamente como un hecho mecánico que necesita instrucciones, sino como un sistema de comunicación, de relaciones afectivas y también de poder. Fue una oportunidad para poner en primer plano el cuidado por el propio cuerpo y por el de los otros y otras con quienes se establecen relaciones. Pero también lo fue para que resurgieran con fuerza los discursos más conservadores en torno de la sexualidad que aprietan los dispositivos de control sobre cualquier expresión que difiera de la norma heterosexual y –aunque parezca retrógrado– destinada a la reproducción. Estos discursos no son inocentes ni apuntan solamente a sostener dogmas religiosos, sino a proteger un esquema de poder que da libertades a unos y mantiene en caja a otras o en el placard a cualquiera que se manifieste por la diferencia. Son estos mismos discursos los que se han constituido en combustible para encender la mecha de la infección sembrando dudas sobre la efectividad del preservativo y poniendo el acento en la abstinencia sexual como única manera de mantenerse “sano”. Y a quien quiebre la norma, que sufra el castigo. ¿Por qué los hombres deberían hacer la diferencia, como se proponía a principios de este siglo si no estaba demostrada la eficacia real del preservativo? ¿Por qué abandonar sus prerrogativas de machos si el problema era de heterosexuales? Estas preguntas resultarían anacrónicas si en los Estados Unidos no se estuviera quitando financiamiento a organizaciones de mujeres que trabajan para que ellas tengan control y acceso a la información sobre su salud sexual y reproductiva y, al contrario, los mismos subsidios se otorgan a otras organizaciones que siguen pontificando sobre la abstinencia, discurso favorito del presidente George W. Bush.

En Africa, donde el VIH-sida se expandió en los últimos diez años como fuego sobre pasto seco, la única paridad que tienen las mujeres en relación a los varones es en el número de infecciones. Allí los esperados microbicidas que hasta ahora no han demostrado más que un 30 por ciento de efectividad se vienen usando como alternativa para la prevención, aun cuando los primeros resultados reales sobre su eficacia se esperan para el 2008. “Pero incluso un producto con una eficacia menor que la que advertimos podría evitar un gran número de infecciones”, dijo ayer Gita Ramjee, directora de la Unidad de Investigación para Prevención del VIH de Sudáfrica. Con esas pocas palabras Ramjee –quien además reclamó la falta de compromiso internacional para desarrollar esta herramienta– describió la urgencia de contar con el mal menor. Si no es la cura, la curita.

El consenso demostrado en esta conferencia sobre la necesidad de darle herramientas a las mujeres para que puedan tener en sus manos la prevención es una buena noticia. Pero es necesario que en el mientras tanto que significa la aparición de nuevos métodos de barrera se trabaje en profundidad sobre las inequidades de género, porque ninguna herramienta concreta es eficaz si no se cuentan con las herramientas simbólicas, culturales, educativas que tiendan a abolir las relaciones jerárquicas entre los géneros que siempre se traducen en violencia.

EL MINISTRO DE SALUD

"Los abortos

Por Mariana Carbajal

En una entrevista concedida a **Página/12**, Claudio Mate se pronunció a favor de la despenalización del aborto, aunque no de una legalización total. “Debería haber alguna regulación”, consideró. Y dijo que se siente “defraudado” en el caso de la joven que no pudo abortar.

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, señaló a *Página/12* que está a favor de la despenalización del aborto y reveló que el desenlace del caso de L. M. R. lo defraudó. “Ahora no sé qué recomendarle a la gente: que haga como esta familia o que vaya por izquierda, porque la van a traicionar las instituciones públicas”, confesó Mate en una entrevista. Además, el funcionario denunció que no existe en la provincia de Buenos Aires seguridad jurídica para que los médicos realicen abortos “no punibles”. “Si algo saqué en limpio de este caso es que cualquier magistrado puede meterlos presos más allá de lo que diga el Código Penal”, afirmó.

–¿Vio la ecografía que le hicieron a la chica en el Hospital San Martín y que fue determinante para que los médicos desistieran de interrumpir el embarazo?

–No, no la vi, pero no hubiera tenido sentido porque no soy médico.

–A la chica le hicieron otra ecografía la semana pasada y determinó, según dijo la familia, que el embarazo está menos avanzado que el diagnóstico que dio el Comité de Bioética...

–El 2 de agosto a mí me comunicaron que según los cálculos el embarazo llevaba entre 19,5 y 20,5 semanas. Me dijeron que un feto de veinte semanas es inviable, pero que puede bajar con vida y hasta gemir por unos minutos. Y con asistencia podría llegar a vivir hasta un día. A no ser que por medio de inyecciones lo hicieran morir antes y no estaban dispuestos a hacerlo.

–¿Le dijeron que un feto de veinte semanas era inviable?

–Sí.

–Qué curioso, no es lo que transmitieron a la prensa. En realidad, argumentaron que no iban a interrumpir el embarazo porque ese feto podía tener sobrevida. ¿Recibieron presiones en el hospital?

–Las presiones existieron. El martes 1º, el conjuez Federico Domínguez, en una actitud inusual para un miembro de la Corte, salió a decirle a los médicos: “Miren muchachos que ustedes son los responsables” (*de*

Un Huésped internacional

El titular de la Fundación Huésped, el científico argentino Pedro Cahn, asumirá el próximo viernes la presidencia de la Sociedad Internacional de Sida (ISA), entidad organizadora de la XVI Conferencia Internacional de Sida, que se desarrolla en Toronto, Canadá.

“Es la primera vez que la presidencia de la ISA está a cargo de un especialista de un país no desarrollado”, destacó el director ejecutivo de la Fundación Huésped, Kurt Srieder. La ISA, una entidad internacional independiente que nuclea a siete mil profesionales de 153 países que trabajan en distintas investigaciones sobre sida, es una de las principales organizadoras de la Conferencia de Toronto.

Cahn va a reemplazar a la conducción actual, a cargo de Helene Gayle, de los Estados Unidos, y estará al frente de la ISA por el período 2006-2008. Asumirá la conducción durante el acto de clausura de la Conferencia Internacional que se realiza en Toronto, con la participación de veinte mil científicos de todo el mundo, y donde se están debatiendo los últimos avances en los métodos de prevención del VIH-sida.

La Fundación Huésped, a cargo del ahora presidente de ISA, fue creada en 1989 como medio para canalizar la voluntad de cooperación de familiares y amigos de los enfermos de VIH-sida que eran asistidos en aquel momento en el Hospital Fernández. En 1994, la entidad construyó con fondos propios y donó a la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires el Hospital de Día Roberto Jáuregui, para el Servicio de Infectología del Fernández.

Rafael Yohai



BONAERENSE APOYO LA DESPENALIZACION DEL ABORTO

se hacen aunque sean ilegales”

hacer el aborto sin el consentimiento del padre de la chica). Fue un mensaje intimidatorio. Al día siguiente a la mañana el director del hospital me comunicó que (Ricardo) De la Torre, el rector de la UCA, había ido hasta ahí y había presentado una carta, del mismo tenor que lo que había dicho Domínguez. En ese contexto se reúne el Comité de Bioética. Entonces, decido que es el momento de intervenir en el caso. Les planteo a los médicos que tomaran la decisión bajo el amparo del Ministerio de Salud y de todo el gobierno provincial y no bajo presión. Les digo que decidan teniendo en cuenta sólo el punto de vista de la Medicina y la Etica.

–¿Cree que las declaraciones del conjuez Domínguez y la carta del rector de la UCA influyeron en la decisión que tomaron?

–Ellos me aseguraron que no. Fíjese que la comunidad médica no cuestionó la decisión. Algunos, muy poquitos, la cuestionaron. Pero ninguno salió a decir: “Vengan, que yo lo hago” (*al aborto*).

–Hay que tener en cuenta que usted salió a decir que después de la decisión del Comité de Bioética del San Martín ningún médico de la provincia iba a interrumpir el embarazo de la chica...

–Lo que dije yo fue que la decisión de un hospital era la de todos los hospitales. La mamá con toda libertad puede ir a otro lado pero, insisto, ningún médico en toda la Argentina salió a decir: “Yo se lo hago”. Ninguno se va a arriesgar a hacerlo.

–Pero la interrupción del embarazo de L. M. R. tiene el aval de un fallo de la Suprema Corte bonaerense. ¿Eso no vale?

–En los zapatos de los médicos están los médicos. Si algo saqué en limpio de este caso es que cualquier magistrado puede meterlos presos más allá de lo que diga el Código Penal.

–¿Qué debería hacerse para que los médicos se sientan seguros?

–Un miembro de la Corte me dijo que el fallo sienta un precedente para que no haya judicialización de casos semejantes. Yo disiento con esa posición, porque algún juez puede considerar que hay que criminalizar al médico. Personalmente no tengo la certeza de que no vaya a ocurrir, porque conozco personalmente al Poder Judicial. Para cada ciudadano hay una ley distinta. Yo no puedo dar garantía de que algún médico no termine preso.

–Si algún médico estuviera dispuesto a interrumpir el embarazo de L. M. R., ¿usted ofrecería el quirófano de un hospital público bonaerense para que se realice la inducción al parto?

–Un médico de la provincia no está coaccionado para no hacer la interrupción del embarazo. Pero no sé si es legal ceder las instalaciones hospitalarias si es un médico del sector privado.

–¿Cuál es su posición con respecto al aborto?

–La criminalización de esta práctica no modifica la cantidad de abortos que se producen. Cada año se mueren 20 mujeres por abortos clandestinos en la provincia. Si no estuviera penalizado esas mujeres no se morirían.

–Entonces, ¿está a favor de la despenalización?

–No defiendo la legalización completa. Debería haber alguna regulación. La mujer no puede entrar al hospital como si fuese a hacerse las tetas o los labios. Una mujer o una pareja no resuelve realizar o no un aborto en función de que se trate de una práctica legal o ilegal. Esta es la última consideración que tienen, si es que la tienen. En el año 2005 en la provincia de Buenos Aires hubo 35 mil egresos en los hospitales por atención de abortos. Alrededor del 70 por ciento son interrupciones voluntarias. Nuestra hipótesis es que cada vez más abortos se inician en las casas con un medicamento: empiezan con el sangrado en sus casas y terminan el aborto en el hospital. Esto se está generalizando. Pero fíjese que el número de abortos atendidos en el sector público está en una meseta desde 2003. ¿Qué pasó ese año? Comenzó la implementación de la Ley de Salud Sexual y Reproductiva. Hoy hay 550 mil personas bajo programa. Aunque más del 90 por ciento son mujeres, hay un número creciente de hombres. Este programa es la principal medida contra el aborto.

–Los mismos sectores que se oponen a la despenalización del aborto también están en contra de la entrega masiva de anticonceptivos y principalmente de preservativos ...

–Esa es la mayor contradicción que tienen los sectores antiabortistas. Fíjese otra cosa: yo les quiero poner un DIU a cada una de las mujeres externadas de los hospitales psiquiátricos. Y para hacerlo tengo que pedirle permiso a los jueces que las tutelan. ¿Por qué puedo ponerles una vacuna contra la hepatitis y no un DIU?

–¿Hay alguna normativa que se lo impide?

–No, pero algún magistrado puede considerar que se han avasallado sus derechos.

–Usted estuvo con L. M. R. y su familia. ¿Qué sensación le quedó después de conocer personalmente su drama?

–Me sentí como Verónica, la hermana, defraudado. Ahora no sé qué recomendarle a la gente: que haga como esta familia o que vaya por izquierda porque la van a traicionar las instituciones pública.

Gentileza Hoy



El ministro de Salud, Claudio Mate, advirtió que “a cualquier médico lo pueden meter preso”.
“Ahora no sé qué recomendarle a la gente: que haga como esta familia o que vaya por izquierda.”

LA JUEZA NO VOLVIO A SU DESPACHO POR LAS REPERCUSIONES DEL CASO L.M.R.

La oportuna licencia médica de Siro

Por M. C.

La jueza de Menores platense Inés Siro no regresó a su despacho después de la feria judicial. Afectada por las repercusiones que tuvo su cuestionada actuación en el caso de L.M.R., la magistrada tomó licencia médica. Siro, además, presentó su renuncia a la Asociación de Magistrados bonaerenses por considerar que la entidad no le brindó apoyo luego del pedido de enjuiciamiento en su contra iniciado por dos diputadas que la acusan de impedir la realización oportuna del aborto de la joven con discapacidad mental embarazada por una violación.

Donde sí encontró respaldo fue en el Colegio de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial de la provincia. La jueza, que gusta posar como modelo tal como reveló **Página/12** el domingo, pidió una reunión a esa entidad para exponer su situación. El encuentro se realizó el viernes. A su término se difundió un comunicado en el Colegio que expresó su respaldo a la magistrada, aunque aclaró que no se pronunciaba sobre “los fundamentos o el contenido de la sentencia”, que derivó en el pedido de jury. “La jueza interviniente actuó en el marco de la legislación vigente”, afirmó la entidad y cuestionó la “intromisión de funcionarios del poder político” en el tema. Además, los responsabilizó por eludir el debate del aborto. “Digámoslo claramente: la zona gris que sustenta el núcleo controversial en el caso del aborto subsiste porque el poder político rehúye la toma clara de posiciones respecto del tema y de la protección de la vida por nacer, trasladando la responsabilidad –y el costo de las decisiones que aquel debería adoptar– a médicos y jueces”, consideró en el comunicado de prensa la organización que agrupa a jueces y otros funcionarios del Poder Judicial de la provincia.

Mientras Siro suma apoyos, las dos diputadas que impulsan su destitución presentaron ante la Suprema Corte bonaerense las adhesiones de 21 diputados nacionales al pedido de juicio político, entre otros, las radicales Silvana Giudici y Vilma Baragiola; Claudio Lozano (Emancipación y Justicia); la socialista Silvia Augsburger, y los y las kirchneristas Juliana Marino, Mercedes Marcó del Pont, Juliana Di Tullio y Edgardo Depetri, Julio Arriaga y Luis Ilarregui.

La semana pasada, la procuradora de la Corte, María del Carmen Falbo, mantuvo una reunión con legisladoras provinciales y nacionales en torno a la misma causa, en donde se le pidió un impulso al jury contra la jueza Siro. Con este escenario, el drama de L.M.R. (y los obstáculos que encontró en la Justicia para realizarse un aborto considerado no punible por el Código Penal) reabrirá el debate en torno al caso cuando se ponga en discusión la apertura del juicio político.

Lo que se le objeta a Siro es haber intervenido en el caso negando una autorización para abortar que no se le había requerido, cuando todo estaba dispuesto en el Hospital San Martín para llevar a cabo la interrupción del embarazo. En ese momento L.M.R. cursaba 14,4 semanas de gestación. “Pese a su innecesaria intervención, la jueza de Menores Siro dictó sentencia descartando toda duda acerca de la existencia del abuso sexual de la menor y puso de relieve que no es para ella admisible reparar esa agresión injusta ‘con otra agresión injusta contra una nueva víctima inocente como es el bebé’, fundamentándose en normas absolutamente inaplicables al caso”, escribieron las diputadas Conti y Rosso en el pedido de jury. Y agregaron: “La magistrada denunciada obró indebidamente obstaculizando un aborto que por la propia norma del Código Penal estaba contemplado y permitido”.

La conducción de la Sociedad Rural se encontró ayer con la ministra de Economía. Reiteró sus históricos reclamos, en especial las restricciones a las exportaciones de carne y trigo. Confederaciones Rurales todavía no está en la agenda del Palacio de Hacienda.


DyN

Felisa Miceli, ministra de Economía, junto al titular de la Rural, Luciano Miguens.
El dirigente calificó el encuentro como "muy positivo" porque "permitió retomar el vínculo".

Felisa Miceli siguió de ronda de campo y le tocó el turno a la Rural

Por Fernando Krakowiak

La ministra de Economía, Felisa Miceli, recibió ayer a los principales dirigentes de la Sociedad Rural, continuando con el diálogo que inició la semana pasada con las entidades del campo. Las restricciones vigentes para la exportación de carne y trigo, la prórroga de las retenciones a los lácteos y el impuesto que Chile le quiere aplicar a la leche y los quesos argentinos fueron los temas centrales de la reunión. Al igual que sucedió en los encuentros con Federación Agraria, Coninagro y el Movimiento de Mujeres en Lucha, la ministra prometió analizar los reclamos y fijar una nueva fecha de encuentro en las próximas semanas. La única entidad que aún no fue recibida es Confederaciones Rurales Argentinas, pero en el Gobierno señalaron a *Página/12* que aún no se les giró la invitación porque las críticas que vienen formulando sus dirigentes en distintos medios de comunicación revelan que no tienen "una voluntad genuina de diálogo".

Luciano Miguens, presidente de la SRA, calificó el encuentro como "muy positivo" porque "permitió retomar el vínculo luego de varios meses en que se había cortado el contacto fluido que teníamos con el sector oficial". La preocupación principal de la entidad es el mantenimiento de las restricciones para exportar carne. Luego de la flexibilización impulsada por el Gobierno quedó liberado el 65 por ciento de las ventas, contabilizando la cuota Hilton, las vacas conserva y los novillos de más de 470 kilos. Pero los ruralistas aspiran a que se pueda exportar libremente. "Seremos nosotros los que tendremos que garantizarle al consumidor y al Gobierno que se pueden flexibilizar las exportaciones sin que se vuelva a escapar el precio de la carne", señaló Miguens, quien estuvo acompañado por su vicepresidente, Hugo Biolcatti; el economista jefe de la entidad, Ernesto Ambrosetti, y el director del Instituto de Estudios Económicos, Alejandro Delfino.

Los productores sostienen que la restricción de las ventas externas provocó una fuerte caída en el precio de la hacienda que aún no se recuperó. Ayer el Indice Novillo del Mercado de Liniers bajó un 2,35 por ciento y permanece 22,3 por ciento por debajo del valor alcanzado el 8 de marzo, fecha en que el presidente Néstor Kirchner anunció el cierre de las exportaciones. Sin embargo, el aumento de la oferta en el mercado interno que provocó la caída de precios no se explica sólo por la veda externa sino también por el invierno. En las últimos quince días ingresaron a Liniers más de 47 mil cabezas por semana, la cifra más alta del año. Eso es porque las heladas que se registran en el campo reducen la superficie de pastura y obligan a los productores a vender los animales antes de que se mueran. Para fines de septiembre la situación se revertirá y los precios comenzarán a subir.

La Sociedad Rural también se quejó por las restricciones para exportar trigo. En este caso no existe una prohibición porque el Gobierno les pidió a los productores "autolimitarse" para no tener que llegar a ese extremo. Además, cuando los precios internos comenzaron a subir la Secretaría de Agricultura elevó el valor del índice FOB, que toma en cuenta para liquidar las exportaciones, por encima del precio de mercado, lo que en los hechos operó como un aumento de las retenciones.

Otro de los reclamos se refirió a la prórroga de las retenciones a los lácteos por 60 días que el Gobierno decidió cuando Confederaciones Rurales Argentinas inició el paro agropecuario para dejar en claro que no cedería frente a la presiones del campo. También preocupa a los dirigentes la posibilidad de que Chile aplique una salvaguardia a la leche y los quesos argentinos, tal como lo anunció el ministro de Agricultura, Alvaro Rojas. Por último, la Rural dejó en claro que está a favor de negociar con Monsanto una salida al conflicto suscitado por el intento de cobrar regalías por el uso de las semillas transgénicas, porque "queremos seguir incorporando tecnología de punta a la producción", señalaron a **Página/12**.

ANUNCIARAN

Con el

Por Raúl Dellatorre

Pasadas las 22, seguían las deliberaciones. En despachos de la Casa Rosada, la ministra de Economía, junto al secretario de Comercio Interior y funcionarios de la Presidencia seguían buscando delinear el plan destinado a facilitar el acceso a la vivienda para sectores de ingresos medios y otros con restricciones de acceso al crédito. A esa altura de la noche, puertas afuera del lugar de las deliberaciones, había una sola certeza: hoy en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, aproximadamente a las 18, el presidente de la Nación deberá estar haciendo el anuncio del plan.

Los dos ejes en los que trabajaban los equipos técnicos hasta anoche eran el acceso al crédito para la compra de vivienda y la construcción de unidades habitacionales para alquilar. La sola difusión de los lineamientos de las medidas despertó fuertes expectativas entre banqueros y constructores, que sienten que los nuevos instrumentos van a agilizar el giro de sus negocios. Pero no tanto en los inquilinos, que no avizoran cambios sustanciales en lo inmediato.

"Nos parece muy bien que se apunte a resolver el problema haciendo más accesible la compra, porque eso va a descomprimir el mercado de alquileres", respondió a la consulta de **Página/12** el ingeniero Fernando Esquerro, presidente de la Asociación de Empresarios de la Vivienda, que nuclea a desarrolladores e inversores en el negocio inmobiliario. Aunque se excusó por no conocer en detalle las medidas en estudio, indicó que por los trascendidos "el Gobierno está trabajando en ideas que van en esa dirección".

"Nuestra actividad está en crecimiento, particularmente en el caso de construcción de viviendas por particulares. Pero los que están adquiriéndolas son fundamentalmente aquellos que invierten en ladri-

FELISA MICELI EN EL DIA DE LA EXPORTACION

El objetivo es llegar a 45 mil millones

"Es cierto que tenemos discrepancias con el Gobierno en algunos segmentos exportadores, pero también es cierto que confiamos en que hay oportunidades para mejorar." Con esta sentencia, Enrique Mantilla, titular de la Cámara de Exportadores de la República Argentina, intentó buscar un camino intermedio entre la queja lisa y llana y el aval expreso a la política oficial. Felisa Miceli, en tanto, subrayó los esfuerzos oficiales, empezando por el mantenimiento del actual tipo de cambio competitivo y subrayó que las ventas al exterior crecerán un 13 por ciento este año.

"Como definición de política activa y no porque ocurra de casualidad, todos los días se compran divisas por montos relevantes a través del Banco Central con el objetivo expreso de mantener un tipo de cambio competitivo", destacó la ministra en uno de los primeros párrafos de su discurso ante empresarios y economistas que ayer se congregaron para celebrar el Día de la Exportación.

Miceli también subrayó los resultados "altamente positivos" del comercio exterior argentino, con "tasas de crecimiento de las exportaciones que casi duplican a las del PBI en los últimos tres años". La ministra señaló que para el 2006 se esperan exportaciones por 45 mil millones, y subrayó que aumentó tanto el valor agregado de los envíos al exterior como la "diversificación geográfica". En este punto, destacó que se abandonó la "brasildependencia" de fines de la década pasada, cuando el tercio de las exportaciones tenía por destino el aludido país vecino: ahora el 20 por ciento se orienta al Mercosur y los destinos asiáticos absorben el 16 por ciento. Pero estas mejoras no parecen resultar suficientes para las empresas del rubro.

> **Valor:** ***"Se aumentó tanto el valor agregado de los envíos al exterior como la diversificación geográfica. Se abandonó la brasildependencia".***

Mantilla se ocupó de enumerar todas aquellas cuestiones pendientes que podrían mejorar la performance exportadora del país omitiendo, eso sí, la expresa alusión a las retenciones, principal causa del malhumor de los empresarios del rubro. Entre los escollos, el titular de la Cámara de Exportadores advirtió cómo el alto precio del petróleo, "por la incidencia en un sector estratégico como el transporte", atenta contra la productividad y se lamentó por la falta de una ley de inversiones para pymes sobre la base de beneficios fiscales.

Pero el representante de esa cámara fue un poco más allá cuando pidió concretamente emular a Brasil en la ley que permite a sus exportadores no liquidar obligatoriamente el 30 por ciento de sus divisas, lo que a su juicio permitiría estimular las inversiones.



HOY MEDIDAS PARA FACILITAR EL ACCESO A LA VIVIENDA

clasificado bajo el brazo

Millones de inquilinos a la expectativa de los anuncios que hoy hará el Gobierno. Hasta última hora de anoche, seguía delineándose el plan. Más entusiasmo en banqueros y constructores que en los que necesitan vivienda. Presumen que no habrá un efecto inmediato sobre el precio de los alquileres.

Ana D'Angelo



La construcción de unidades para alquilar recibiría un impulso mediante desgravaciones.
También se buscará facilitar el acceso al crédito hipotecario para la compra de vivienda.

llos, no los que van a habitarlas", describió Esquerro. En general, se trata de emprendimientos en zonas muy cotizadas y, por lo tanto, de imposible acceso para los sectores más populares de población. "Ahora hay que apuntarle a quien va a ser el usuario de la vivienda", subraya el empresario. En tal sentido, destacó como medidas plausibles la posibilidad de flexibilizar ciertas regulaciones del Banco Central que hoy traban el acceso al crédito ("sin afectar la solidez del sistema bancario", aclara) o bajar los impuestos sobre el valor de la vivienda "para el que adquiere".

Esquerro, de todos modos, no alienta expectativas acerca de que el paquete que se lance hoy pueda traer soluciones en forma inmediata. "La verdadera solución de fondo es armar un sistema como el que tienen Chile, México o incluso Perú, países en los que existe un subsidio claro y transparente al comprador. Subsidiemos al comprador, no al empresario", destacó.

Así como los empresarios inmobiliarios, se descuenta que los directivos del sector de la construcción y del sector bancario acompañarán hoy a las autoridades cuando se lance el plan. Además de Miceli y Moreno, Martín Redrado estará hoy junto al Presidente en el momento del anuncio. Entre las medidas que anoche se mencionaban como parte del paquete, se cuentan:

◆ El Banco Central duplicaría el tope en el valor de los inmuebles (de 100.000 a 200.000 pesos) sobre los que se podrá prestar hasta el 90 por ciento para la vivienda única, sin un castigo en las exigencias de capital propio comprometido.

◆ Se buscaría mejorar la calificación de los clientes mediante un sistema "scoring" para demostrar que son buenos pagadores –no sólo de crédito sino también de alquiler–, cuando no se puedan acreditar los ingresos.

◆ Se abaratarían los gastos asociados al préstamo, en particular los asociados a la compra mediante crédito hipotecario: administrativos, seguros de vida y gastos de escribanía.

◆ Desde el lado de la oferta, se incentivaría la construcción de nuevas viviendas a través de un sistema de crédito con requerimientos más laxos.

◆El plazo de los préstamos se extenderá hasta 30 años, aunque aún resta por conocer a qué tasa se hará. Los bancos privados sostienen que ésta no podrá ser menor al 10 por ciento, al tiempo que pretenden que el Estado subsidie tres o cuatro puntos de esa tasa.

Los más altos funcionarios involucrados en el tema seguían anoche trazando las últimas líneas, buscando compatibilizar un paquete que reclama generar confianza y, al menos, mostrar preocupación oficial por el tema de la vivienda y los alquileres.

Más gas para vender GNC

El Enargas subió de 3000 a 5000 metros cúbicos diarios la cantidad mínima de gas que las distribuidoras deben venderles a las estaciones de servicio expendedoras de gas natural comprimido. Hace casi tres meses, el 24 de mayo, el ente regulador había dispuesto por resolución esa obligación de aprovisionamiento mínimo, con el expreso propósito de asegurar un abastecimiento mínimo a las estaciones de servicio pero, a la vez, contemplar la posibilidad de que existiera un tope en función de las necesidades para el consumo doméstico. La imposición es válida básicamente para las estaciones que tienen contratos denominados "interrumpibles", es decir, que por pagar el gas a un precio menor quedan sujetas a eventuales interrupciones o reducciones en el suministro. Ayer, el presidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos (Cecha), Raúl Castellano, aseguró que no hay desabastecimiento de este carburante y aclaró que sólo el 10 por ciento de los puntos de venta de GNC están bajo contratos de aquellas características. Pero invocando buenas condiciones climáticas, los reguladores reforzaron la obligación de suministro mínimo.

EL CONGRESO EMPEZO A ANALIZAR EL FALLO DE LA CORTE

Cómo mover las jubilaciones

Por Adriana Meyer

El Congreso se puso las pilas y comenzó a analizar el fallo de la Corte Suprema que le ordenó legislar respecto de las movilidad de los haberes jubilatorios. Durante la reunión de la Comisión de Previsión de la Cámara baja los diputados decidieron formar una subcomisión que estudiará y ordenará la veintena de proyectos existentes que apuntan al mismo objetivo planteado por el Máximo Tribunal, con vistas a consensuarlos con el que, en su momento, enviará el Poder Ejecutivo. Según expresaron las autoridades de la comisión, no hay fecha para un encuentro con el jefe de la Anses, Sergio Massa, pero esperan que se concrete la semana próxima. "Flaco favor les hacen a los jubilados las proyecciones de las consultoras privadas, que pueden generar falsas expectativas", dijo el presidente de la comisión, el kirchnerista Enrique Thomas. Aunque aventuró que "antes de fin de año sale la ley".

En este sentido, coincidió el también oficialista Juan Carlos Díaz Roig cuando aseguró que crear expectativas "en un sector tan sensible como el de los jubilados puede ser tan grave como quedarnos quietos". E instó a sus colegas a "sacarse la impronta ideológica" para tratar el asunto. Este diputado formoseño, gran conocedor del tema previsional, quedó al frente de la subcomisión y será secundado por la legisladora del ARI, y también experta, María América González.

Página/12 le preguntó si crear una subcomisión no era el modo de cajonear una vez más la cuestión. "No, en este caso es necesario porque no todos son especialistas, y estará integrada por los más representativos de cada bloque", respondió González. La ex columnista televisiva y abogada especializada en asuntos de la tercera edad opinó que el criterio de considerar a la jubilación como sustitutiva del salario, reflejado en el fallo, le parece correcto. Pero cuestionó que Massa quiera atar el índice del aumento a la recaudación. "Eso sería lo mismo que hizo (Domingo) Cavallo", criticó. Según reveló, dos ministros de la Corte querían poner un índice, y por eso se habría demorado el fallo. "La Corte no se jugó y al no dar precisiones dejó demasiado margen al Gobierno", concluyó.

Respecto de la posibilidad de que los jubilados recuperen la movilidad de sus haberes a través de un decreto de necesidad y urgencia, Thomas aseguró que "el fallo deja esa posibilidad", pero consideró que "lo mejor sería que salga por una ley lo más consensuada posible".

El encuentro con Massa, a realizarse en unos diez o quince días, sería en el marco de una reunión conjunta de las comisiones de Tercera Edad, Presupuesto y Hacienda y Previsión Social.

ACELERAN PAGO A JUBILADOS POR MALA LIQUIDACION

Descongelan a los que Cavallo condenó

El Senado convertirá en ley un proyecto que acelera el pago a los jubilados que han iniciado juicio contra el Estado por mala liquidación de haberes. La iniciativa, que cuenta con el respaldo de la mayoría de los bloques parlamentarios, establece que las sentencias se harán efectivas en un plazo de 120 días. El proyecto remitido por el Ejecutivo, luego de un acuerdo establecido ante la Organización de Estados Americanos, modifica la ley denominada de solidaridad previsional, que en 1995 había impulsado Domingo Felipe Cavallo.

El texto vigente de la norma establecía que las sentencias serían "cumplidas dentro de los 90 días de notificadas, hasta el agotamiento de los recursos presupuestarios destinados a ello para el año fiscal en el que venciera dicho plazo". En buen romance, el texto disponía que, agotados esos recursos, aquellos que tuvieran sentencia favorable tenían que esperar un año hasta que las cámaras votaran el nuevo presupuesto anual. De esta manera se eliminaba la existencia de esa partida y las sentencias se harán efectivas.

El primer trimestre de este año, el gobierno nacional, junto a los abogados que habían recurrido ante la OEA, se comprometieron ante el tribunal americano a impulsar una iniciativa como la que hoy votará la Cámara alta. De esta manera se evitó una advertencia de la OEA por violación a los derechos humanos. Los juicios llegaron a esa instancia luego de muchos años de pleitos.

> **Compromiso:** ***El gobierno nacional se había comprometido ante la OEA a impulsar una iniciativa como la que hoy votará la Cámara alta.***

"Esta ley sale luego de un gran consenso. Tengo que destacar el trabajo que hizo el canciller Jorge Taiana, que llamó y escuchó a muchos legisladores", confía a este diario la diputada del ARI María América González. La legisladora no sólo reivindica la diligencia de Taiana, sino que la diferencia de las posturas de otros funcionarios, inclusive algunos de los que integraron la Alianza, como Patricia Bullrich. "Me llegó a decir que, si por ella fuera, derogaba el sistema de reparto", señala González.

Además de garantizar el pago de las sentencias, el proyecto deroga otros cuatro artículos de la llamada Ley de Solidaridad Previsional. En esos artículos la Anses podía acogerse a la limitación establecida por el cupo del Presupuesto para pagar las sentencias; se limitaban los medios de prueba de aquellos que iniciaban juicios; se rechazaban *in limine* los recursos cuando la Corte Suprema hubiera fallado negativamente en situaciones análogas y señalaba que los jueces no podían imponer sanciones pecuniarias ni compulsivas a los organismos estatales y los funcionarios del área.

Los juicios jujeños

Familiares de cuatro personas desaparecidas durante la última dictadura se presentaron como querellantes ante el juzgado federal jujeño y fueron los primeros en adoptar esa medida en la provincia luego de que la Corte Suprema declarara la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final. Se trata de los casos de Dominga Alvarez de Scurta, Julio Rolando Alvarez García, Carlos Eulogio Villada y Osvaldo José Gregorio Giribaldi. "Hay que empezar los juicios penales porque alguna vez los responsables tienen que pagar por lo que hicieron", señaló Claudia Scurta, hija de Dominga Alvarez de Scurta. En tanto, Roxana Giribaldi, hija de Osvaldo Giribaldi, dijo que "no podemos construir un país basado en la impunidad, siempre hay tiempo para que se haga justicia".

Debate por el exilio

Con fuerte debate avanza en la Cámara de Diputados el proyecto de ley para indemnizar a las personas que debieron exiliarse por razones políticas entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983, y anoche comenzó a firmarse el dictamen en la Comisión de Familia. La iniciativa ya pasó por la Comisión de Derechos Humanos, pero todavía debe obtener dictamen de Presupuesto y de Justicia. El proyecto había sido impulsado por el oficialismo y así obtuvo sanción del Senado, pero ahora hay voces divergentes que vivieron el exilio y no están de acuerdo con el espíritu de la propuesta.

Un militar uruguayo admitió haber sido oficial de Automotores Orletti

El represor José Gavazzo aseguró que su función era "intercambiar información". Confesó el traslado de prisioneros.

Gentileza La República



El centro clandestino de detención Automotores Orletti.
José Gavazzo admitió haber estado allí, en la sede del Plan Cóndor.

Aunque en marzo pasado había negado cualquier vinculación con la dictadura argentina, el teniente coronel uruguayo José Gavazzo "recuperó" la memoria y reconoció el lunes último ante la Justicia de su país que participó como "oficial de enlace" en el centro de detención clandestino argentino Automotores Orletti, convirtiéndose en el primer militar uruguayo en confirmar la existencia del Plan Cóndor, que coordinó la represión de las dictaduras sudamericanas en los años '70. Gavazzo está detenido preventivamente junto a otros represores en Montevideo a pedido del juez argentino Rafael Rafecas.

"Es evidente que busca evitar la extradición. En las pocas instancias en las que declaró, siempre negó todo. De hecho, hasta llegó a decir que nunca había estado en Argentina", le dijo a **Página/12** Alicia Cadenas, una sobreviviente de Orletti que, al igual que Gavazzo, declaró como testigo ante el juez Luis Charles en el marco de las investigación abierta en Uruguay por las desapariciones, en Argentina, de los uruguayos Adalberto Soba, Alberto Mechoso –del Partido por la Victoria del Pueblo (PVP)– y Washington Barrios, un militante tupamaro. Estos casos quedaron fuera de la Ley de Caducidad luego de que el presidente Tabaré Vázquez firmara, en mayo de este año, una resolución de excepción entendiendo que, por tratarse de desapariciones forzosas ocurridas fuera de Uruguay, tiene vigencia la Ley Penal Extranjera.

Además de admitir su participación en Orletti, donde su función era "intercambiar información y listas de personas", Gavazzo confesó haber sido tripulante del primer vuelo clandestino que, en julio de 1976, trasladó 23 presos políticos uruguayos desde Argentina. El represor uruguayo, que declaró durante nueve horas, dijo que el vuelo fue "para salvar la vida" de los uruguayos recluidos en Orletti y desconoció la existencia de un segundo vuelo en octubre de 1976, del cual no hubo sobrevivientes, y cuya existencia fue confirmada meses atrás por el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, Enrique Bonelli. Cadenas estuvo a bordo de ese primer vuelo y precisó que la estrategia fue otra: trasladarlos para torturarlos en Uruguay. "Después del vuelo nos llevaron a la casa de Punta Gorda (un centro clandestino de detención uruguayo), nos tuvieron diez días hasta que nos llevaron a un sótano en un predio cercano al Hospital Español, en el centro de Montevideo."

Gavazzo también tenía 6 millones de razones para cruzar el charco, de los que sólo se trajo 1,2 y, según su testimonio, los entregó al entonces jefe del Servicio de Inteligencia de Defensa, Amaury Pratl, hoy fallecido. El resto tuvo que repartirlo con los represores argentinos. La suma estaba en poder del desaparecido Mechoso, quien lo había cobrado tras el secuestro extorsivo del empresario Federico Hart. El represor reconoció que llevó a Uruguay en un vuelo comercial a los familiares de Mechoso porque si se quedaban en Argentina "los podían asesinar". La versión de Sandro Soba, hijo del desaparecido Adalberto Soba, también plantea que la intención fue otra: "Yo entonces tenía ocho años y antes de que Gavazzo y (Ricardo) Arab nos trajeran a Montevideo pudimos estar un par de horas con mi padre, totalmente torturado y que apenas podía hablar. Luego nos trasladaron, haciéndose pasar por los padres de la familia, y nos trajeron a la casa de Punta Gorda, en Montevideo". Luego fueron liberados.

El secretario general del PVP, Hugo Cores, dijo que Gavazzo "se está preparando para hacerse cargo de los delitos que prescribieron, como los secuestros (...) pero no se hace cargo de desapariciones", que no prescriben. Mientras tanto Gavazzo y sus colegas de armas Arab, Ernesto Rama, Jorge Silveira, Gilberto Vázquez y Ricardo Medina aguardan que el juez Juan Carlos Fernández Lecchini falle en el pedido de extradición.

Informe: Emilio Ruchansky.

DANIEL MALCOLM DEJARIA POLITICAS UNIVERSITARIAS

¿Otra renuncia en Educación?

Por Javier Lorca

Daniel Malcolm dejará la Secretaría de Políticas Universitarias. El rumor empezó a correr hace exactamente una semana y ayer se daba por cierto en las universidades y también en los pasillos del Ministerio de Educación. Pero, oficialmente, los voceros de la cartera lo desmintieron anoche, consultados por este diario. Incluso, informaron que el funcionario estará hoy en la audiencia que los rectores mantendrán en la Casa de Gobierno con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro Daniel Filmus para tratar un posible incremento del presupuesto universitario.

Pese a la negativa formulada hacia afuera, dentro del ministerio ya se discutía quién será el reemplazante de Malcolm. Las versiones coincidían en que podría ser designado un rector o ex rector vinculado con el radicalismo. El nombre más citado era el de Alberto Dibbern, que fue presidente de la Universidad Nacional de La Plata entre 2001 y 2004. La virtual salida de un funcionario peronista y su cambio por un radical era leído como "una derrota" por los kirchneristas que consultó **Página/12**.

Es que Malcolm había asumido a fines del año pasado, el 29 de diciembre, tras la salida del radical Juan Carlos Pugliese, cuando diferentes sectores del peronismo venían presionando para que el Gobierno tuviera a alguien afín al frente del sistema universitario, un tradicional bastión de la UCR. Entonces, algunos cortocircuitos entre Pugliese y el ministro Daniel Filmus permitieron que ganara aire el enroque y se precipitara la renuncia del primero. El elegido fue Malcolm, un peronista con perfil bajo y dialoguista, que durante trece años ocupó el rectorado de la Universidad Nacional de San Martín.

De confirmarse su dimisión esta semana, apenas habrá durado siete meses y medio en el cargo, sin logros ni conflictos destacables. "La renuncia está confirmada", aseguró ayer un rector vinculado con el espacio peronista del Consejo Interuniversitario Nacional. "Es una sorpresa para nosotros, no conocemos los motivos. Lleva poco tiempo, recién se estaba consolidando."

Rafael Yohai



Malcolm, todavía secretario.

En su entorno, Malcolm habría explicado su intención de dejar la SPU por sentirse "muy limitado" en la función, cansado y bajo constante presión. "Dice que no le dejaron hacer nada, que nunca tuvo margen de acción", comentó un empleado del ministerio. En esa línea, se argumentó que Malcolm y sus asesores siempre mantuvieron una tensa relación con Horacio Fazio, subsecretario de Políticas Universitarias y hombre de confianza de Filmus.

Desde la perspectiva opuesta se criticó a Malcolm por "falta de iniciativas". "Estuvo muy mal asesorado desde el principio y se fue aislando progresivamente, se quedó sin agenda. Nunca pidió ayuda dentro del Gobierno y tampoco se recostó en los rectores", apuntó una fuente. Un funcionario kirchnerista del ministerio se sinceró: "Para nosotros es un fracaso y nos daña como peronismo K. Queríamos un secretario peronista y termina en una gran decepción. Ahora no podemos decir nada". Por eso, desde hace unos días crece la posibilidad de que llegue un radical a la SPU. Lo que podría interpretarse como un gesto en el marco de la concertación buscada por el Presidente.

ALEGRE RECIBIO EL APOYO DE LOS ORGANISMOS DE DD.HH.

La pelea sumó protagonistas

La desplazada titular de Proyectos de Sitios de Memoria, la ibarrista Gabriela Alegre, recibió el apoyo de los organismos, encabezados por Estela Carlotto. Telerman evitó confrontar.

Por Santiago Rodríguez

Gabriela Alegre denunció ayer "mentiras e inoperancia" del gobierno porteño, al recibir el apoyo de un grupo de dirigentes de organismos de derechos humanos, que cuestionaron a la administración de Jorge Telerman por haberla desplazado de la Unidad Ejecutora de Proyectos de Sitios de Memoria, a cuyo frente asumirá este viernes Margarita Jarque. "La actual gestión viene obstaculizando el desarrollo de políticas de memoria", señalaron las organizaciones, que –encabezadas por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto– la respaldaron ante la denuncia por el hallazgo de cajas con objetos de víctimas de la tragedia de República Cromañón que derivó en su renuncia. "Nuestra política de derechos humanos sigue tanto o más fuerte", respondió Telerman, aunque evitó polemizar con Alegre y mucho menos con Carlotto, a quien no dedicó más que elogios.

La aparición junto a organismos de derechos humanos fue la respuesta de Alegre a lo que considera que fue "una maniobra política" armada por el mismo gobierno porteño para sacarla de su cargo. La ahora ex funcionaria está vinculada políticamente con Aníbal Ibarra, durante cuya gestión ocupó la Subsecretaría de Derechos Humanos.

Los organismos que salieron en su defensa son los mismos que pelearon por su continuidad en la administración porteña tras la destitución de Ibarra y consiguieron que Telerman la retuviera al menos como titular de la Unidad Ejecutora de Proyectos de Sitios de Memoria. Entre los que destacaron que la respaldan porque conocen "su trayectoria política, moral y ética" figuran además de la entidad conducida por Carlotto, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la regional porteña de HIJOS y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Aníbal y Vilma Ibarra, el diputado Miguel Bonasso y el presidente de Partido de la Victoria, Diego Kravetz, entre otros, hicieron llegar sus adhesiones a la funcionaria renunciante.

Además de remarcar la tarea de Alegre, los organismos señalaron que "a pesar de las reiteradas promesas de compromiso de Telerman" con las políticas de derechos humanos, "los hechos demuestran que no son coincidentes con nuestros objetivos y nuestra visión de los mismos" y agregaron: "Se recurre nuevamente a manipular la tragedia de Cromañón".

La voz cantante la llevó Carlotto. "Quieren confundirnos, como cuando decían que estaba bien la dictadura y que desapareciera gente. Ahora nos dicen que está bien que desaparezca Alegre", dijo la titular de Abuelas de Plaza de Mayo. Además, dedicó duras críticas a la ministra del área, Gabriela Cerruti, y afirmó que en su paso por la Comisión por la Memoria bonaerense incurrió en "malversación de fondos públicos".

"No voy a responder los dichos de una ex funcionaria", dijo Telerman en alusión a Alegre, tras un acto con el titular del socialismo porteño y ministro de Descentralización, Roy Cortina, en el que ambos le entregaron un premio al intendente socialista de Rosario, Miguel Lifschitz. Tampoco polemizó con Carlotto, a quien elogió y calificó de "luchadora", y enfatizó que con el tiempo se verá que su gobierno va a "profundizar" las políticas de derechos humanos. Cerruti se mantuvo en la misma tónica: "Con Estela, la abuela de Guido y la mamá de Laura, no polemizo. El resto son discusiones sobre diferentes visiones de la política partidaria en la Capital Federal. La política de derechos humanos se está profundizando".

Télam



Gabriela Alegre y Estela Carlotto en el encuentro de la ex funcionaria con los organismos.
"Quieren confundirnos", dijo la titular de Abuelas de Plaza de Mayo sobre la salida de Alegre.

GCBA



Jorge Telerman junto al ministro Roy Cortina.
Premiaron al intendente de Rosario, Miguel Lifschitz.

Una cena para tres

Por S. R.

Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso están decididos a fortalecer y ampliar los límites de la sociedad política que establecieron con vistas a las elecciones del año próximo y con ese objetivo sentaron a su mesa al gobernador bonaerense, Felipe Solá. Los tres cenaron antenoche en el Club Español, donde acordaron reunirse en forma periódica para discutir políticas públicas para el área metropolitana y generar un espacio de confluencia de dirigentes del campo progresista. Bonasso –quien no descarta postularse a la Jefatura de Gobierno en 2007– concurrió al encuentro con el titular de Astilleros Río Santiago, Julio César Urien, e Ibarra fue con su ex secretario de Cultura, Gustavo López, y el de Comunicación, Daniel Rosso; sobre el final se sumó la renunciante funcionaria Gabriela Alegre. La sobremesa fue tan prolongada que dio lugar a cuatro rondas de café y, si bien no se habló de candidaturas, Solá fue consultado sobre la posibilidad de que la Justicia habilite su reelección. También hubo lugar para las bromas y alguna que otra disputa, como la que se planteó entre Ibarra y Solá cuando unas jóvenes que parecían brasileñas saludaron a un lugar impreciso de la mesa y los dos se adjudicaron la deferencia.

DIAZ BANCALARI CONTRA LA REELECCION DE SOLA

La provincia está que arde

El diputado José María Díaz Bancalari y el ministro de Justicia bonaerense, Edgardo Di Rocco, se cruzaron ayer con palabras muy fuertes al opinar sobre las chances de que Felipe Solá sea reelecto. Viejos conocidos de San Nicolás, donde aún recuerdan su histórica rivalidad en el peronismo local, Díaz Bancalari y Di Rocco tuvieron un contrapunto durísimo, como no se veía en la provincia desde la campaña de 2005. La polémica comenzó con unas declaraciones radiales de Díaz Bancalari. "Tengo la certeza de que no hay ninguna posibilidad de reelección. Ningún jurista puede decir que la Constitución permite la recontrarreelección", dijo el titular del bloque Peronismo Federal. "Díaz Bancalari habla desde un absoluto desconocimiento jurídico. Sólo quiere mantenerse en el candelero para disimular su estrepitosa derrota de octubre", le respondió Di Rocco. Al final se sumó al debate el propio gobernador. "¿Qué le pasa? Es desubicado que se muestre en público", dijo Solá sobre Díaz Bancalari.

El contrapunto de ayer sumó un nuevo capítulo a la controversia que está generando la intención de Solá de obtener un nuevo mandato. Todo comenzó con una entrevista radial a Díaz Bancalari que se concentró, sobre todo, en el proyecto reeleccionista del gobernador. "La provincia tiene algunas dificultades, no porque esté mal gobernada. Yo a Felipe no le niego condiciones. Lo que sí hay es un pequeño obstáculo, la Constitución. La provincia de Buenos Aires tiene un sinnúmero de candidatos que solamente el egoísmo de quien no quiere cumplir con la Constitución no permite que se proyecten", dijo el ex duhaldista. No pasó mucho tiempo hasta que le salieron a contestar desde el entorno de Solá.

La respuesta quedó a cargo de Di Rocco. "Díaz Bancalari no cree que haya juristas serios, no cree que haya perdido más del 50 por ciento de los votos en su distrito, no cree que el gobierno de Solá sea bueno. En fin, no cree en nada que no sea su oportunismo político. El diputado pertenece a un grupo de dirigentes que no quieren que Solá haga la consulta ante quien corresponda, porque saben que se les acorta su horizonte político. Es cierto que la provincia tiene algunos problemas. Son las deudas que estamos pagando de cuando él fue ministro", aseguró Di Rocco.

Solá, cuando fue consultado, se encontraba en el campeonato de fútbol de los presos bonaerenses y se extrañó por el estado público del debate.

Polémica sin diplomacia

"Quien no dice que los árabes son bárbaros, fanáticos, terroristas, asesinos automáticamente pasa a ser antisemita y antiisraelí. Como yo soy judío, no puede decir que soy antisemita. Entonces, me descalifica diciendo que soy vocero de Hezbolá y admirador de Bin Laden. Es un claro atentado contra la libertad de prensa", consideró el analista internacional Pedro Brieger, quien aseguró que el embajador de Israel, Rafael Eldad, se reunió con directivos de Canal 7 y les exigió que lo despidiesen. En tanto, Eldad negó que haya ejercido presiones en el canal. "De ninguna manera, no sé de dónde saca este disparate. Yo no lo pedí, ni pensaría en pedirlo", sostuvo. Por su parte, la Utpba expresó su "solidaridad con Brieger ante las manifestaciones del embajador, que pretendió descalificar la aptitud profesional".

Lavagna vs. Chávez

"Vamos a tener que controlar a (el presidente de Venezuela, Hugo) Chávez si no queremos que nos cambie totalmente la agenda", opinó el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, quien aseguró en un seminario del Centro Brasileño de Relaciones Internacionales y Consejo de Empresarios de América Latina que Chávez es "hoy el peligro mayor que tenemos" porque el venezolano "ha dicho que la senda debe ser más política y ha propuesto un ejército sudamericano, cuando en realidad todos acá pensamos que tiene que tener un contenido comercial, que es fundamental para que funcione, y no ponerse a hablar de la pavada de un ejército".

Una reunión aclarada

La organización Convergencia. Por un judaísmo humanista y pluralista aseguró que "no ha participado institucionalmente en ninguna reunión con el nuevo embajador palestino en la Argentina, Farid Suwwan". La entidad destacó que las críticas que formulan al Estado de Israel "siempre fueron acompañadas del repudio a las prácticas terroristas de la otra parte".

Todos unidos para criticar, pero convencidos de un amor imposible

Elisa Carrió, Ricardo López Murphy, Raúl Castells, Patricia Bullrich, Fernando Chironi y Ricardo Rouvier compartieron un debate sobre la Constitución en el que abundaron las críticas al matrimonio presidencial.

Si fuera una telenovela venezolana, se trataría de la historia de un amor imposible. Elisa Carrió y Ricardo López Murphy compartieron una mesa de debate sobre la Constitución, pero desde su entorno se apresuraron a aclarar que no habrá "rejunte" ni "acercamientos" de ningún tipo. De la charla también participaron el dirigente piquetero Raúl Castells; la titular de Unión por Buenos Aires, Patricia Bullrich; el politólogo Ricardo Rouvier y el jefe de la bancada radical de Diputados, Fernando Chironi. La ensalada rusa concluyó con críticas al Gobierno de derecha a izquierda: "Antes había vergüenza, ahora hay exuberancia en la prostitución", disparó el Bulldog en dirección a los radicales K, mientras que Carrió arremetió: "Yo lo único que escucho son los gritos del matrimonio Kirchner".

Carrió y López Murphy se profesan simpatía desde hace tiempo y no faltaron las voces dentro el ARI que se espantaron con la idea de que se tomara un café con el líder de Recrear. En el último plenario del ARI, Carrió sostuvo que su decisión de dejar la conducción del partido no era para "tomarse un café con nadie" y defendió la posibilidad de dialogar con el Bulldog sin que esto implicara ningún giro a la derecha.

Ayer se volvió a encontrar con su ex correligionario en el Hotel Feir's Park, en una charla del Instituto de Estudios Argentinos (Idear) sobre la "brecha entre la Constitución imaginaria y la práctica real". La líder del ARI sostuvo que es saludable "abrir el diálogo" y buscar "acuerdos básicos" con otros partidos, pero reafirmó su posición: "Esto no significa que vamos a estar juntos en las elecciones. El ARI va sin alianzas. Una cosa es el diálogo, pero el diálogo supone la diferencia. No estamos en ningún tipo de rejuntado", aclaró.

"No hay acercamientos, era un simple debate", coincidieron desde Recrear, donde también explicaron que el ex ministro de Economía compartiera la mesa con un dirigente piquetero. "Con Castells ya habían compartido un seminario de libertad de prensa. Obviamente, no tenemos afinidades, pero Ricardo rescata que es coherente y que lo persiguen por hacer las mismas cosas que hacen los piqueteros que están con el Gobierno", sostuvieron cerca del ex ministro de Defensa de la Alianza.

DyN



Ricardo López Murphy, Patricia Bullrich, Raúl Castells y Elisa Carrió, juntos.
"Yo lo único que escucho son los gritos del matrimonio Kirchner", dijo Carrió.

EL ENCUENTRO PROGRESISTA SIGUE DEBATIENDO

En busca de amplios consensos

Por Miguel Jorquera

La reunión del Encuentro de Rosario (ER) se realizó en una quinta del oeste del conurbano que mantuvieron en secreto y sin acceso a la prensa. El misterio obedeció a que había mucho más por debatir hacia adentro que difundir hacia fuera. Allí ratificaron el objetivo que se planteó el reagrupamiento en su fundación hace dos años: forjar sin plazos una fuerza capaz de generar una nueva alternativa política en la Argentina, aunque tampoco tendrá fórmula presidencial propia en 2007. El encuentro –que reúne a sindicalistas de la CTA, socialistas, comunistas, intransigentes, radicales disidentes y movimientos sociales– decidió "estimular consensos en distintos niveles" que se leyó como un apoyo explícito a la candidatura del socialista Hermes Binner (uno de los fundadores del nucleamiento) en Santa Fe y avanzar en construir frentes electorales en Capital, Neuquén, Salta y Entre Ríos.

El tema electoral fue el centro del debate en la reunión que los integrantes del ER mantuvieron en una quinta de las cercanías de Parque Leloir, en Ituzaingó, durante toda la jornada de ayer. Aunque el seminario –del que participaron unos 70 dirigentes de distintos partidos y movimientos sociales– estuvo centrado en cuatro ejes temáticos: ratificar el documento fundacional del Encuentro por la Soberanía (como se denominó al ER), "estimular e impulsar" los acuerdos provinciales y regionales, trabajar en esos ámbitos sobre propuestas electorales y reunirse nuevamente el 5 de septiembre para "pulir" estrategias conjuntas.

Todos los dirigentes consultados por **Página/12** coincidieron en señalar que "por ahora no habrá fórmula electoral única entre las distintas agrupaciones", pero confirmaron que se avanza aceleradamente en el respaldo orgánico a la candidatura de Binner a la gobernación santafesina. Una confluencia electoral que también se extendería –"porque hay condiciones favorables"– a la candidatura de Emilio Martínez Garbino en Entre Ríos; en Salta y en Neuquén (donde ya hubo una experiencia frentista en la última elección constituyente).

Pero no pocos se entusiasmaron con la posibilidad de construir una coalición electoral en Capital Federal, donde tendrían una vidriera nacional para exponer el proyecto político que se trazó el ER. Una propuesta que podría extenderse a la provincia de Buenos Aires. La radical bonaerense Margarita Stolbizer participó de la reunión junto a varios intendentes y legisladores provinciales de la UCR que "no están dispuestos" a apoyar la concertación con el Gobierno ni la candidatura de Roberto Lavagna.

El cierre estuvo a cargo de Víctor De Gennaro, que volvió a manifestar su intención de dejar la secretaría general de la Central de Trabajadores Argentinos para trabajar de lleno en la construcción de una nueva fuerza política. Si la decisión de De Gennaro se concreta, no pocos en el ER consideran que el sindicalista podría ser un candidato presidenciable. Por eso tampoco dieron por clausurada la posibilidad de lograr una fórmula presidencial propia. Aunque la posibilidad aparece hoy como muy lejana.

EN MEDIO DE LA INTERNA, KIRCHNER AGRADECIO A LOS RADICALES K

"Pensaron primero en el país"

En un acto en la Rosada, el Presidente elogió a los gobernadores radicales que el fin de semana apoyaron la concertación.

"Amigos radicales", comenzó. Y enseguida quedó claro lo que se venía. El Presidente iba a aprovechar el anuncio de las obras hídricas en Temperley y Lanús, para dirigir un mensaje a la última incorporación del oficialismo. Los radicales K, o como prefieren que se los llame, los radicales G (porque "gobiernan"). "Agradezco a los amigos del radicalismo que muestran la voluntad de trabajar todos juntos. Los argentinos hemos sufrido mucho y soportado de todo, pero es demasiado que el simple gesto de buscar pluralidad los ponga tan nerviosos. Mi profundo agradecimiento a los intendentes y gobernadores del radicalismo que han tenido la valentía de pensar primero en el país y después en ellos", dijo desde el atril.

La frase de ayer fue el primer pronunciamiento público de Kirchner sobre el "encuentro federal de radicales que gobiernan", como se llamó el acto del sábado convocado por los dirigentes del radicalismo cercanos al Gobierno. En esa reunión, a la que asistieron los gobernadores Miguel Saiz (Río Negro), Gerardo Zamora (Santiago del Estero), Julio Cobos (Mendoza) y Arturo Colombi (Corrientes), más el vicepresidente del radicalismo de Catamarca en representación del gobernador, junto con unos 180 intendentes de todo el país, los dirigentes anunciaron su respaldo a la propuesta del Presidente de construir una concertación pluripartidaria.

De esta manera profundizaron la brecha interna abierta dentro de la UCR donde la conducción formal del partido se inclina a apoyar la candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, que levanta el ex presidente Raúl Alfonsín. El respaldo a Lavagna quedará resuelto en la reunión de la Convención Nacional convocada para dentro de diez días en Rosario.

Kirchner también adelantó que no responderá los cuestionamientos que le dirijan por el debate interno del radicalismo. "Yo, a cada agravio, un gesto de amor. Y a cada agravio, los brazos abiertos para construir una Argentina distinta. Si algunos quieren decir algo de mí, que lo digan. Yo sé dónde debo estar y lo que tengo que hacer. Yo tengo que servir al pueblo argentino", aseguró. El acto se realizó en el Salón Blanco de la Casa Rosada. Además del Presidente, estuvieron el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el intendente de Lomas de Zamora, el ex duhaldista Jorge Rossi. En ese municipio hubo masivas movilizaciones contra Rossi en reclamo de un mayor acceso al servicio de agua potable.

En el tramo final de su discurso, Kirchner cargó contra la oposición y respondió las críticas a su convocatoria a una concertación. "Si la promueve el Gobierno es un acto de cooptación y si ellos lo hicieran sería un acto de profundización democrática. A mí me parece que se tienen que tranquilizar. Hay que mostrar proyectos alternativos, hay que mostrar calidades", afirmó. Luego se refirió a las obras hídricas. Anunció que se construirá una red de agua potable entre Lanús y Temperley por 25 millones de pesos.

DyN



El presidente Kirchner junto a José Pampuro y Julio De Vido.
Aprovechó el acto en el Salón Blanco para hablar de los radicales.

La interna en Diputados

La interna entre radicales kirchneristas y lavagnistas amenaza con dividir al bloque de la UCR en Diputados. Los legisladores de uno y otro sector tuvieron una reunión ayer, tras las críticas del mendocino Alfredo Cornejo, que acusó al titular de la bancada, Fernando Chironi, de "no buscar la integración del bloque". Cornejo responde al sector del gobernador Julio Cobos, el líder de la avanzada de los radicales K. Sostuvo que evalúa separarse de sus correligionarios en el Parlamento. "(El titular de la UCR, Roberto) Iglesias pide expulsiones y Chironi no atina a respaldarnos", lanzó Cornejo. En tanto, el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral –que faltó a la cita de los radicales K en Vicente López, aunque mandó un enviado–, sostuvo que "no existe ningún arreglo electoral" con el gobierno nacional. En cambio, interpretó que "se está trabajando en acuerdos programáticos que tienen que ver con lo inconstitucional".

ALARMA

En el aeropuerto de Mendoza recibieron ayer por la tarde una denuncia que alertaba sobre la presencia de explosivos en un avión que se encontraba en vuelo desde Buenos Aires hacia esa ciudad, pero luego del aterrizaje se comprobó que se trataba de una falsa alarma. Fuentes de la Policía Aeronáutica del aeroparque civil Gobernador Francisco Gabrielli, ubicado cinco kilómetros al nordeste de la capital mendocina, confirmaron que "la amenaza fue realizada en forma anónima y telefónica, sobre la existencia de un explosivo en el vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino a Mendoza, cuyo arribo al aeropuerto estaba previsto para alrededor de las 15". Una vez que el avión tocó tierra, preventivamente en una pista alejada del edificio central, fueron revisados los pasajeros y el equipaje, pero no se encontró ningún explosivo. El retraso provocado por la situación generó reclamos de algunos de los pasajeros del avión, que se quejaron porque, dijeron, "recién pudimos ascender al colectivo estacionado en la pista quince minutos después de aterrizar", aunque otros le restaron importancia al contratiempo.

Una encomienda con pólvora estalló antes de ser cargada en un avión

El paquete explotó en la sede de Andreani en Formosa. Iba a ser subido a un avión de Aerolíneas. Descartan un atentado aéreo.

Por Raúl Kollmann

Un paquete, aparentemente de tres lapiceras que contenían pólvora, explotó ayer en una sucursal del centro de Formosa de la empresa Andreani. El estallido se produjo en una sola de las lapiceras y según parece ocurrió porque el empleado pisó la encomienda. Eso le provocó lesiones leves en la mano, el pecho y la cara. El hombre de Andreani anoche mismo fue dado de alta. El paquete estaba destinado a una persona y dirección inexistente de José C. Paz en el Gran Buenos Aires y hubiera sido parte de un envío que se iba a embarcar en el vuelo de las 19 de Aerolíneas Argentinas. Sin embargo, fuentes de la policía provincial afirmaron que no hubiera hecho ningún daño significativo en la aeronave. Las hipótesis que surgieron en Formosa fueron varias. Algunos afirman que quisieron perjudicar a Andreani y otros evaluaban que se intentaba producir alguna inquietud ya que ayer estaba previsto un acto en esa provincia con la presencia del presidente Néstor Kirchner. El acto fue suspendido anteayer.

El vocero de la policía formoseña, subcomisario Angel Sugasti, le dijo a **Página/12** que alrededor de las 15.30 se produjo un estallido a raíz de que un empleado de Andreani manipuló un sobre-encomienda. Los primeros análisis hechos por los peritos oficiales indicaban que el paquete contenía pólvora, por lo que no hubo una explosión sino una especie de fogonazo, que le produjo quemaduras en la mano, el pecho y la cara al empleado. Tras unas horas de atención en el hospital, el empleado fue dado de alta.

Por su parte, el vocero de la empresa Andreani, Carlos Toppazzini, confirmó la información: "No fue una explosión, fue un estallido de pólvora. Nuestro empleado estaba catalogando los paquetes para su envío, cuando se produjo el incidente. Ahora ya está bien".

Fuentes del Ministerio del Interior señalaron anoche que la dirección en José C. Paz a la que iban destinados los sobres no existe. De manera que la intención de quien entregó la encomienda era provocar algún nivel de inquietud. No está claro si el ejecutor de la maniobra esperaba que el artefacto se activara en la sucursal de Andreani, en el avión o camino al aeropuerto. El nombre y la dirección que figuran como remitentes son falsos y, hasta anoche, no había indicios sobre quién dejó los sobres.

Alejandro Elías



En total, tres paquetes iban a viajar por Aerolíneas Argentinas.
La policía asegura que de explotar en vuelo el daño era mínimo.

La policía formoseña, los voceros del Ministerio del Interior y la gente de Andreani evaluaron que un eventual estallido no hubiera producido un daño serio en el vuelo. Lo mismo opinó el perito en explosivos Eduardo Frigerio: "El radio de acción es muy pequeño y la forma de provocar el estallido es liberando un resorte, que a su vez acciona sobre una púa y ésta sobre el fulminante. No había peligro de afectar a un avión".

En Formosa las hipótesis son numerosas. No faltan quienes opinan que el objetivo era crear un clima enrarecido ante la visita de Kirchner. Están también las hipótesis de sabotaje contra las empresas y las teorías conspirativas sobre internas políticas provinciales.

Informe: Luciano Zampa.

LA CORTE CONFIRMARIA HOY LA DESTITUCION DE ANTONIO BOGGIANO

Ultimo round para un ex supremo

El tribunal, integrado por conjueces, está decidido a rechazar los planteos del ex juez y avalar su inhabilitación para ocupar cargos.



Télam

Antonio Boggiano, ex supremo automático, fue destituido en septiembre del año pasado.
Cuestionó su remoción hasta el cansancio. La Corte, con conjueces, resolvería hoy su situación.

Por Irina Hauser

Pasó casi un año desde que fue destituido. Sin embargo, el derrotero de Antonio Boggiano en la Justicia, donde depositó sus últimas esperanzas de recuperar la toga, no terminó todavía. La Corte Suprema integrada por conjueces se reunirá finalmente hoy con la intención de ponerles el broche final a sus reclamos. Las posiciones ya están fijadas: según pudo saber *Página/12*, siete de los nueve jueces suplentes votarían por confirmar la remoción del ex supremo y cerrarle definitivamente las puertas para ocupar cualquier cargo público.

Boggiano fue expulsado de la Corte, donde integró la mayoría automática del menemismo, en septiembre del año pasado. Durante el proceso en el Senado y después también, se mostró desafiante. Iba a su despacho en el tribunal aunque estuviera suspendido y luego buscó a toda costa el apoyo de la corporación judicial. Llegó a conseguir que lo repusieran en el cargo por veinticuatro horas, justo un día antes de que lo echaran, pero a esta altura la gran mayoría de sus viejos aliados le soltaron la mano.

El ex juez, exponente del Opus Dei en Tribunales, apeló la decisión de los senadores ante la propia Corte que él integraba. Sus ex compañeros supremos se excusaron y el intríngulis quedó librado al análisis de un grupo de conjueces, sorteados entre presidentes de cámaras de Apelaciones de todo el país. Este tribunal ya resolvió varios recursos presentados por Boggiano, pero tiene pendiente el punto más importante: la validez misma de la destitución.

El procurador general, Esteban Righi, elevó un dictamen en marzo último. Argumentó que la decisión de la Cámara alta de desplazar a un juez es política, exclusiva de ese órgano, y no puede tener revisión judicial. El juicio político, fundamentó, no pretende castigar a un funcionario sino separarlo de su cargo "para proteger los intereses públicos".

Los conjueces tienen previsto reunirse hoy a las once de la mañana en el cuarto piso del Palacio de Justicia. Todos tienen posición tomada –según pudo saber este diario–, lo que no quita que a alguno se le ocurra pedir unos días más para terminar de pulir su voto. Al menos hasta ayer siete magistrados estaban resueltos a avalar la destitución de Boggiano y la prohibición para ejercer cargos públicos por tiempo indeterminado que le impusieron los senadores, con un razonamiento similar al que desarrolló Righi. También convalidarán el tiempo en que el ex juez estuvo suspendido en su puesto el año pasado.

Los únicos dos camaristas que estarían dispuestos a defender al ex supremo son Horacio Prack (San Martín) y Carlos Muller (General Roca). Los demás fallarían en contra.

Un motivo central que determinó la suerte de Boggiano fue el fallo en el caso Meller, con el que la Corte menemista permitió que esa empresa reclamara al Estado 30 millones de pesos (que no le correspondía pagar) por la confección de guías telefónicas. Boggiano se dejó reservada la posibilidad de recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), una instancia donde su ex compañero Eduardo Moliné O'Connor, destituido por razones similares, hasta ahora no tuvo eco.

PRUEBAS ANTE EL TRIBUNAL ARBITRAL

El juicio por los cortes

El gobierno argentino redactó el alegato que presentará ante el Tribunal del Mercosur con los últimos argumentos para defenderse de la demanda por los cortes de ruta contra las papeleras. El escrito, de treinta y cinco páginas y un anexo con datos sobre el movimiento turístico de este verano, será llevado el jueves a Montevideo por un funcionario de la Cancillería. El juicio entrará así en su última etapa; los árbitros deberán dar a conocer un laudo antes del 7 de septiembre.

Como eje central, la Argentina planteará que tuvo un rol activo para convencer a los vecinos de Gualeguaychú de que levantaran los bloqueos. Como esto efectivamente se concretó y ya no hay cortes de ruta –no los había ya en el momento en que Uruguay presentó su denuncia–, la Cancillería sostendrá que la denuncia es abstracta. Finalmente, mostrará que tanto el comercio como el turismo bilateral no sufrieron daños debido a las protestas.

Los alegatos escritos cerrarán las instancias probatorias y testimoniales y habilitará al Tribunal ad hoc del Mercosur a dictar un laudo. A cargo del caso hay tres árbitros, el español Luis Martí Mingarro, el argentino Carlos Barreira y el uruguayo José María Gamio, quienes actúan en un marco de reserva; a diferencia de otros tribunales, el del Mercosur trabaja a puertas cerradas por reglamento.

La semana pasada, los dos países presentaron sus testigos e hicieron los alegatos orales. En esa oportunidad, Uruguay sostuvo que el gobierno argentino "omitió" actuar frente a los cortes de los vecinos de Gualeguaychú y Colón; por otra parte, agregó que "la disuasión argumentada no fue eficaz".

El objetivo de la administración de Tabaré Vázquez es sentar un precedente para que el Estado argentino deba desalojar las futuras protestas que se avizoran como seguras, ya que Botnia continúa con la construcción de su planta, con la idea de ponerla en funcionamiento a fines del año que viene.

EL CASO IBM-BANCO NACION RUMBO A JUICIO ORAL

Tarda, pero a veces llega

Doce años después de iniciada la investigación del caso IBM-Banco Nación, Mario Dadone, Genaro Contartese y otros ex funcionarios del menemismo serán llevados a juicio oral. El presunto pago de coimas para la informatización de la entidad fue uno de los casos más sonados de la década del noventa e incluyó capítulos siniestros como la muerte de Marcelo Cattáneo, quien apareció ahorcado en un paraje de Ciudad Universitaria con un recorte de diario en la boca que mencionaba su supuesta voluntad de hablar ante la Justicia sobre los sobornos. Su hermano, el empresario Juan Carlos Cattáneo, estará ahora entre los acusados de las próximas audiencias orales.

La decisión de que se realice el juicio oral fue tomada por la Sala I de la Cámara Nacional de Casación, integrada por Liliana Catucci, Raúl Madueño y Alfredo Bisordi, quienes rechazaron un pedido de prescripción del delito planteado por los procesados. Los fundamentos de la medida se darán a conocer a las partes el viernes próximo.

Además de Dadone y Contartese, ex directivos del Banco Nación, entre los acusados están también sus antiguos pares Hugo Gaggero y Alfredo Aldaco, todos imputados por "administración infiel", figura para la que se prevén penas de hasta seis años de prisión.

También serán juzgados los ex directivos de IBM Ricardo Martorana, Gustavo Soriani, Luis Manfredi y Federico Zwirner. Cattáneo es imputado por haber sido el dueño de una empresa subcontratista mediante la cual se habrían pagado las coimas.

La investigación por el pago de sobornos de IBM a directivos del Nación se abrió en 1994. El entonces juez federal Adolfo Bagnasco recuperó y repatrió parte de los 21 millones de dólares que se habrían pagado como retornos.

El contrato entre el Nación e IBM implicaba un monto de 249 millones de dólares, presupuesto destinado a la informatización de quinientas veinticinco sucursales del banco. El proyecto se bautizó "Centenario".

Bagnasco renunció a su cargo y la causa quedó a cargo de un juez suplente hasta que asumió Guillermo Montenegro, quien elevó el tema a juicio oral en diciembre de 2004, dos años después de que lo pidiera la fiscalía.

El caso llegó al Tribunal Oral Federal 3, el mismo que estuvo a cargo del proceso por el atentado a la AMIA, que debió congelar todos los preparativos ante los planteos de prescripción hechos por los abogados defensores.

El Tribunal Oral, formado por Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo, ya había rechazado esos pedidos de prescripción y ahora podrá empezar a pensar en una fecha de comienzo de las audiencias, ya que la posibilidad de que se suspenda el juicio es ahora remota. A los acusados les queda la última opción de presentar un recurso extraordinario a la Corte Suprema de Justicia, que debería ser aceptado por Casación, o en caso contrario ir en queja a la Corte, pero este paso no interrumpe el inicio del juicio oral.

CONSTRUIRAN UNA DOBLE EMPALIZADA DE 45 KILOMETROS EN EL SARMIENTO

Una extensa muralla hacia el Oeste

La obra apunta a evitar accidentes, robos y vandalismo. Estará finalizada en un año. Tendrá 2,30 metros y será de cemento y metal.

Por Eduardo Videla

Un doble muro de 45 kilómetros de largo separará a las vías del ex Ferrocarril Sarmiento del resto del mundo, tanto en la ciudad de Buenos Aires como en la provincia, desde la estación Caballito hasta Moreno. No se trata de un proyecto sino de una obra que fue adjudicada ayer a tres empresas y cuya ejecución comenzará en unos días. Se trata de un cerco perimetral, la mitad inferior de cemento, y la parte superior con una malla metálica. Constituye la primera parte de un proyecto que incluye el soterramiento de todo el ramal ferroviario. Este tramo se realizará en un año y costará 52 millones de pesos. Su objetivo es fortalecer las medidas de seguridad en esa línea ferroviaria, para "evitar accidentes en los cruces clandestinos de vías, así como para prevenir actos de vandalismo y robo de cables y material ferroviario", según explicaron fuentes oficiales.

El denominado "Cerramiento Perimetral Antivandálico de la Línea Sarmiento" tendrá una extensión de 45.000 metros. La empalizada, que sólo está interrumpida por los pasos a nivel, consta de un muro de hormigón de 1,10 metro de alto, sobre el cual se levantará una malla metálica de 1,20 metro, hasta completar los 2,30 metros de altura. La base tendrá medio metro de ancho y la parte superior, 25 centímetros.

La obra apunta principalmente a evitar el ingreso de personas ajenas al servicio ferroviario, dado que las vías están electrificadas y suelen producirse accidentes por ese motivo. "En todo el ramal, salvo en los lugares habilitados para el cruce, hay un tercer riel con 830 voltios, tapado con una madera", informó Gustavo Gago, vocero de la empresa TBA, concesionaria del servicio.

El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, le puso números a esa situación de riesgo: dijo que en el Sarmiento se registraron "más de 850 accidentes en pasos a nivel y pasos peatonales, lo que trajo aparejado más de 50 pérdidas humanas y 40 heridos de distinta gravedad".

El objetivo del cerramiento perimetral, además, es evitar "actos de vandalismo, como el apedreo de formaciones ferroviarias, que pueden producir heridas a los pasajeros, y el robo de material para la señalización, como el cableado de cobre", informó una fuente de la Secretaría. "Esos hechos –agregó el vocero de TBA– no sólo provocan trastornos en el servicio ferroviario sino a los automovilistas, porque las barreras suelen quedar bajas."

El anuncio se hizo en un acto que se llevó a cabo en la Casa de Gobierno y que fue encabezado por el presidente Néstor Kirchner; también participaron el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; los ministros del Interior, Aníbal Fernández, de Planificación Federal, Julio De Vido, y de Salud, Ginés González García.

La obra se encuadra dentro del marco del decreto 1683/2005, que incluye el proyecto de soterramiento de las vías del Sarmiento, desde Caballito hasta Liniers. La línea ferroviaria, que tiene su terminal en Once, recorre los primeros kilómetros por debajo del nivel de la calle. Sobre ese sector se construirá una loza, sobre la que está prevista la instalación de un espacio verde. Esa obra está en manos del gobierno porteño.

El soterramiento de la red ferroviaria, en cambio, está en manos del gobierno nacional. Consiste en bajar el tendido de vías que hoy va por la superficie a una trinchera bajo nivel, de manera que quedarían eliminados los pasos a nivel y se amortiguaría el ruido que provocan los trenes. Aunque el proyecto todavía no está cerrado, se sabe que el soterramiento se hará íntegramente hasta Liniers, mientras que todavía está en duda si en el tramo bonaerense el tren irá sobre la superficie o bajo nivel. Tampoco está claro aún si en Capital las vías estarán en una trinchera abierta o tapada con una loza.

¿Qué pasará con el cerco perimetral cuando se haga esa obra? En la provincia, quedarán, mientras que en el tramo de Capital habrá que ver cómo queda el proyecto, tal vez haya que removerlas y, en ese caso, podrían reutilizarse las mallas metálicas", dijo Gago, de TBA. "En todo caso, se trata de una obra que estará finalizada en un año, contra otra que no se sabe aún cuando se terminará", reflexionó una fuente vinculada con la implementación del proyecto.



El cerramiento será similar al de la foto, ubicado en Castelar, pero con más cemento.
Tendrá una base de hormigón de 1,10 metro y una malla metálica (como la de la imagen) de 1,20.

Desde la Secretaría de Transporte, sin embargo, aseguran que si todo sale como está previsto, en diciembre se estaría adjudicando el proyecto de soterramiento, que podría iniciarse el año que viene.

Las empresas que ahora se harán cargo del cerramiento son las MDR Construcciones SA, que construirá 14,4 kilómetros de muro por un monto de 14 millones; Comsa de Argentina SA, que hará 14 kilómetros por 13,5 millones, y Ferplast SA-Sthan SA, que edificará 16,6 kilómetros por 16 millones de pesos. A todos los precios hay que sumarles el IVA. La empresa TBA será la encargada del control y fiscalización de la obra, en tanto que los fondos serán aportados por el Estado.

La parte de hormigón de los cerramientos es similar a la construcción que separa ambas manos de una autopista. Y las mallas metálicas son del tipo Shulman, similares a las que se ven en la foto que ilustra esta página, que corresponde a una instalación en la estación Castelar del Sarmiento.

LA DEMOLICION NO SE HARA POR IMPLOSION, SINO POR MEDIOS MECANICOS

Caseros ya tiene certificado de defunción

Por E. V.

Después de seis años de demora –dos de ellos originados en una medida judicial–, la ex cárcel de Caseros será demolida. El trabajo, como estaba previsto, será realizado por especialistas del Ejército, pero no por implosión, sino por medios mecánicos, piso a piso. Ayer, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, firmó un convenio con la ministra de Defensa, Nilda Garré, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini. De acuerdo con la letra del acuerdo, en un año, los 22 pisos de la mole de cemento deberán ser un recuerdo y el terreno ubicado entre las calles Pichincha y Pasco deberá quedar libre de escombros. En el lugar construirán edificios para viviendas, una escuela y un centro cultural.

Si el trabajo se concluye como está previsto, los vecinos de Parque de los Patricios habrán logrado un viejo anhelo: librarse de ese monstruo de cemento que fue planeado a comienzo de los '60, ejecutado por Juan Carlos Onganía e inaugurado en 1979 por el dictador Jorge Rafael Videla.

"Es todo un símbolo que sea el Ejército el que haga la demolición", dijo a **Página/12** el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi, quien terminó de cerrar el acuerdo con los militares. El propio Schiavi, cuando era secretario del intendente Carlos Grosso, fue el responsable de la demolición por implosión del Albergue Warnes: su propio hijo, por entonces un niño, fue el encargado de apretar el detonador que terminó con ese edificio.

La cárcel fue desactivada en diciembre de 2000. Entonces se decidió la demolición de la torre de 22 pisos y mantener un sector del viejo edificio que está sobre la avenida Caseros, cuya construcción es considerada como patrimonio histórico. Dos años después, en diciembre de 2002, la Legislatura aprobó una ley para rezonificar esos terrenos: con la categoría de "residencial", se habilitó el lugar para la contrucción de viviendas en torres de hasta ocho pisos (24 metros de altura). También se aprobó destinar una parcela de 2000 metros cuadrados para la construcción de una escuela y otra de 1500 metros cuadrados para edificar un centro cultural barrial.

En 2004, un recurso de amparo presentado por un vecino frenó la demolición por implosión. "El Ejército ya había hecho todos los trabajos de desmantelamiento de rejas y ventanas y debilitamiento de las estructuras para la implosión. Al no tener una definición judicial después de dos años, consideramos que la situación del edificio era de riesgo y resolvinos hacerlo en forma mecánica", explicó a **Página/12** Guillermo Ferrea, subsecretario de Infraestructura y Obras Públicas. "Por eso, hoy *(por ayer)* se firmó la modificación del contrato", agregó.

Daniel Jayo



El gobierno porteño firmó ayer un nuevo acuerdo con el Ejército.
La implosión había sido frenada por un recurso judicial.

Los trabajos estarán a cargo del Batallón de Ingenieros, el mismo que tuvo a su cargo años atrás la demolición de una torre en fuerte Apache y de un edificio céntrico en mar del Plata.

Hoy, al edificio le quedan 18 pisos (los superiores fueron demolidos en forma mecánica). Según el convenio firmado ayer, en tres meses deberían estar demoliendo el piso 14; en seis meses, el nivel 9; en nueve meses, el cuarto piso, y en un año ya no debería haber escombros.

"Una vez limpio el terreno, el Onabe (Organismo Nacional Administrador de Bienes del Estado) se hará cargo del terreno y llamará a licitación para la venta de los predios. El adjudicatario construirá y comercializará las viviendas, pero previamente deberá realizar la apertura de la calle Rondeau, entre Pichincha y Pasco", detalló Ferrea.

"Sabemos lo que representa este edificio infame y por eso estamos haciendo esta iniciativa juntamente con los organismos de derechos humanos y con el Ministerio de Defensa –dijo ayer el jefe de Gobierno, Jorge Telerman–. En poco tiempo se concluirá algo que tenía que estar terminado hace mucho tiempo."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $10 Opcional video "Operación Masacre": $12 - Opcional Tapa Nº 3 de Historia de la Literatura Argentina: $5

Dos policías acusados en la causa Blumberg le apuntaron al fiscal

Por Carlos Rodríguez

Los dos oficiales de la Federal enjuiciados por encubrimiento se defendieron acusando al fiscal que actuó en la investigación de todo tipo de irregularidades. Los testimonios y las dudas.

Dos oficiales de la Policía Federal, acusados de encubrimiento agravado en la causa por el secuestro y asesinato de Axel Blumberg, desplegaron ayer todo su oficio para tratar de sacarse de encima los cargos y tirarle la pelota al ex fiscal federal Jorge Sica, apartado del caso y sospechado, también, por presuntas irregularidades en el manejo de la investigación. "Si hoy estoy sentado junto a los asesinos de Axel Blumberg es porque el fiscal (Sica), con mi detención, terminó tapando un montón de negligencias y de delitos cometidos por él", aseguró el ex jefe de la División Antisecuestros de la Policía Federal, Juan José Schettino, quien hizo una larga exposición con el propósito de "presentar una foto distinta" de su actuación en el caso. En todo caso, la foto salió fuera de foco porque tanto Schettino como el subcomisario Daniel Gravina, ex segundo jefe de la comisaría 23ª, dejaron dudas respecto de la actuación que les cupo. Ellos tuvieron conocimiento de la posible participación en el hecho de una banda encabezada por Martín "El Oso" Peralta, hoy juzgado por el crimen, pero manejaron los datos a espaldas de la fiscalía. En distintos momentos, ni ellos ni Sica actuaron con la inmediatez requerida.

Rafael Yohai



El acusado ex jefe de la División Antisecuestros de la Policía Federal, Juan José Schettino.
"No entiendo por qué el fiscal Sica no está acá sentado dando explicaciones."

María Elena Usonis, la mamá de Axel, acompañada por cuatro amigas, era la viva imagen de la desolación mientras escuchaba las indagatorias de Schettino y Gravina. A lo largo de su exposición, Schettino insistió en que él no participaba en forma directa en la investigación, aunque tenía datos bastante precisos sobre Peralta.

"El fiscal (Sica) contaba con información para investigar un celular del que se hizo un llamado a la familia Blumberg. El 20 de marzo de 2004, tres días antes de la muerte de Axel, tenía los datos para solicitar que le bajaran todas las llamadas de ese celular. Por no pedir ese dato a la telefónica se perdió 42 minutos de comunicaciones con el teléfono de Peralta. De haberse aprovechado esos 42 minutos, también se hubiera evitado el secuestro de (Alejandro) Ortiz de Rosas", caso que también se analiza en este juicio oral. Lo que no quedó claro, en todo caso, es la razón por la cual Schettino no le comunicó en forma directa a Sica los datos que había recibido a través del subcomisario Gravina.

Antes de Schettino, el subcomisario les había contado a los miembros del Tribunal Oral 2 de San Martín cómo obtuvo información a partir de su contacto personal con un "buche" de la policía, el también imputado en la causa Daniel Sagorsky. El subcomisario dijo que el 25 de marzo, después del asesinato de Axel, se reunió con Sagorsky en el restaurante El Galeón, en Gurruchaga y Santa Fe, frente a la comisaría 23ª, en la que prestaba servicios. Reconoció que Sagorsky le había dado el dato de un tal "Martín" (resultó ser El Oso Peralta, líder de la banda que secuestró a Axel), de Ivana, hermana del Oso, y del auto utilizado en el secuestro de Axel.

Gravina aseguró que "en ningún momento" quiso encubrir a Sagorsky, que fue detenido poco después de la entrevista que mantuvieron. El policía sostuvo que le "extrañó" que su confidente no volviera a comunicarse con él, como habían acordado. Schettino, por su parte, llegó a decir que se enteró de la detención de Sagorsky leyendo una nota publicada por **Página/12**. Nadie en la sala dudó de que ésa haya sido una primicia de este diario. Lo que sí despertó comentarios y sospechas fue la supuesta ignorancia, alegada por los policías, de la detención de Sagorsky en una causa de semejante repercusión pública, que tenía conmocionada a la policía.

Schettino acusó al fiscal Sica de cometer los delitos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público, prevaricato, falsa imputación, privación ilegítima de la libertad y retardo de justicia". El ex jefe antisecuestros aseguró: "No entiendo por qué el fiscal Sica no está acá sentado dando explicaciones de las razones por las cuales no resguardó la vida de un secuestrado.

TIRADOR

Martín Ríos, acusado de haber sido el autor de la balacera que terminó con un muerto y seis heridos en el barrio de Belgrano, fue procesado ayer con prisión preventiva por otros dos ataques a balazos cometidos contra una confitería y un colectivo en la misma zona de la ciudad. La jueza de instrucción María Dolores Fontbona de Pombo volvió a aplicarle la figura de "homicidio agravado por placer", aunque esta vez en grado de tentativas, ya que no hubo víctimas.

Un olvido en el cajero

Unos 300 mil pesos en efectivo fueron robados ayer del interior de un cajero automático de la capital cordobesa, luego de que un custodio de una empresa de caudales "olvidó" ponerle la clave de seguridad, por lo que quedó detenido e imputado de hurto simple. Unos 15 minutos después de haber puesto el dinero en el cajero, Barrios regresó porque recordó su olvido, pero el efectivo ya no estaba allí.

Mensaje mafioso

Un grupo de hombres armados que se identificó como miembro del Primer Comando de la Capital, en San Pablo, el mismo que en los últimos meses provocó tres oleadas de violencia, obligó a un hombre de 65 años, al que habían secuestrado, a ponerse explosivos en la cintura y a ingresar en la sede del Departamento de Investigaciones sobre el Crimen Organizado de la policía paulista. Al llegar, el hombre pidió ayuda a los policías, que descubrieron las bombas.

EL JURY CONFIRMO AL JUEZ DEL CASO CARRASCO

Su señoría que logró zafar

Más de doce años después del asesinato del conscripto Omar Carrasco en un cuartel militar de Zapala, el caso puede considerarse cerrado. Ayer, el juez neuquino Rubén Caro, el primero en quien recayó la causa, fue confirmado en su cargo luego de que el Jurado de Enjuiciamiento del Consejo de la Magistratura rechazara su remoción. El juez estaba acusado de mal desempeño por ceder la investigación al Ejército, uno de los involucrados en la muerte del soldado. El jury sostuvo que "no se acreditó una supuesta claudicación de su jurisdicción".

La principal acusación contra Caro señalaba que había "claudicado su jurisdicción, con sumisión a la actividad desplegada por la inteligencia militar en el sumario castrense". También se le cuestionaban "aspectos relacionados con las declaraciones de los soldados Juan Castro y Fabián Luna", compañeros de Carrasco que se transformaron en los principales testigos de la golpiza recibida por el joven en marzo de 1994 dentro del Grupo de Artillería 161 del Ejército, en Zapala.

Para la mayoría del jury, durante el proceso "no se acreditó la supuesta omisión y ocultamiento de pruebas en el marco de una supuesta claudicación de su jurisdicción", ya que consideraron que "la sumisión del magistrado a la inteligencia militar no ha sido probada", y señalaron que "con su actividad investigativa, Caro permitió que el equipo de fiscales fundamentara el requerimiento de elevación a juicio, que tuvo como resultado la condena de los autores materiales" del crimen.

Uno de los cuestionamientos que se le hacía a Caro era haber suspendido la declaración del conscripto Castro porque, según el expediente, al testigo "le dolía un dedo". Pero el fallo argumenta que el juez "resolvió la suspensión de la audiencia en el complejo contexto planteado a partir de las dificultades físicas que padecía el declarante –continuándola el día siguiente–, en un todo de acuerdo al sentido que la norma procesal establece para el tratamiento de los testigos".

Beinuz Smukler, integrante del Consejo de la Magistratura y uno de los autores de la acusación contra Caro, indicó a **Página/12** que "es un fallo lamentable, porque está ampliamente probada su supeditación al Servicio de Inteligencia del Ejército, que fue el que orientó la investigación en vez de él". "Se trata de cuestiones evidentes para cualquier persona razonable –explicó–: cuatro horas antes de que se hallara el cadáver, un juez militar le dijo a una periodista que ya lo habían encontrado. Y el propio juez solicitó al Ejército que le enviara oficiales para investigar."

Por Federico Kukso

ANDRES FOLGUERA, GEOLOGO

Biografía autorizada de la Cordillera de los Andes

Columna vertebral del continente, la Cordillera de los Andes tiene una historia movida, con cordones montañosos de lo más variados según las latitudes, que ascendieron y colapsaron con el tiempo.


Gustavo Mujica

Si hay una figura más o menos análoga con la que emparentar a los geólogos y geólogas del mundo, ésa sin dudas sería la figura siempre fecunda y atrapante del historiador. La asociación cae de madura: en vez de orientar su mirada hacia un futuro inexistente, sus hipótesis, sus sueños, sus digresiones se mueven en las corrientes fluctuantes del pasado. Pero a diferencia del historiador que bucea la mayoría de las veces a través de décadas y siglos, estos científicos se internan en hechos que abarcan las verdaderos lapsos temporales en los que corre el universo: millones de años. Adoradores de rocas, sedimentos, accidentes en el terreno, los geólogos son los biógrafos oficiales de la Tierra. Hay quienes analizan con devoción los terremotos, los que investigan los procesos glaciarios y recursos naturales, aquellos que estudian las catorce placas principales en las que se divide la superficie terrestre, y los que, como el geólogo Andrés Folguera (investigador asistente del Conicet y miembro del Laboratorio de Tectónica Andina del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA), se asombran a diario ante la imponente majestuosidad escénica de la columna vertebral del continente americano: la Cordillera de los Andes.

–Empecemos con una pregunta fácil: ¿qué investiga?

–Digamos que el tema de investigación general del laboratorio es la evolución de los Andes argentinos-chilenos que están al sur de Jujuy. Una vez por año voy al campo, hago una campaña importante de entre 20 días y un mes. Actualmente estoy trabajando en la geología del norte de Neuquén y del sur de Mendoza.

–¿Y cómo trabajan?

–La modalidad es muy sencilla. Uno va al campo, reconoce la geología, estudia cómo se levantaron los diferentes cordones montañosos, de qué edad son las rocas que los componen, y después, en función de la elaboración de un mapa geológico, uno trata de proponer un cuadro de evolución del área: qué cordones montañosos se levantaron primero, cuáles después, cuáles se derrumbaron, por qué y cómo se levantaron.

–Suena como elaborar una biografía de las montañas.

–Sí. Primero se reconoce la edad. Hay dos formas: las rocas que son sedimentarias, o sea, que son rocas formadas a partir de la depositación de sedimentos de ríos, glaciares, vientos, en general "entrampan" restos de organismos que vivieron durante la depositación de esos sedimentos. Por ejemplo, viejos fondos de mares donde había determinados organismos que ya no existen. Como está muy bien catalogada la evolución de la vida a lo largo de millones de años, estos fósiles actuarían como indicadores de edad, secuencias de 600 millones de años, por ejemplo.

–¿Y se sabe mucho o poco de la historia de los Andes?

–A ver. Los Andes son muy grandes y la política de relevamiento geológico en la Argentina no fue continua. Todavía hay muchos lugares que son bastante vírgenes.

–¿Y qué sí saben?

–Que se formaron por un proceso según el cual el fondo oceánico adyacente penetró por debajo del continente sudamericano. Es la cadena activa más importante relacionada con ese proceso en todo el mundo.

–Me dijo recién que había dos formas de saber la edad de las rocas.

–Sí. No todos los tipos de rocas se relacionan con la acumulación de sedimentos. Hay rocas que son originadas por fenómenos volcánicos, por ejemplo. Y se miden por un método equivalente al del carbono 14, pero con períodos de resolución mucho más amplios; por ejemplo, pueden marcar períodos de 30, 600, 700 o mil millones de años.

–Antes de que prendiera el grabador me comentó que usted trabaja en tectónica. Explíqueme eso.

–La tectónica, o sea, la disciplina que estudia la evolución de los sistemas montañosos, es el nuevo paradigma de la geología. Desde hace 30 años es una forma unificadora de visualizar un montón de fenómenos que se estudiaban por separado.

–A esta altura de su carrera, ¿qué le impresiona de los Andes?

Desplazamiento: ***Buenos Aires se acerca cada vez más a Santiago de Chile. Eso se debe a que Sudamérica se mueve como bloque hacia el Oeste dos cm por año.***

–A pesar de haber trabajado muchos años, cuando uno va ahí se sigue sorprendiendo de las variaciones que va encontrando. Las modalidades de levantamiento de los Andes son muy variables a lo largo de la latitud. Los Andes de Jujuy no tienen nada que ver con los Andes de San Juan. Pasaron cosas muy diferentes. Por ejemplo, los Andes de Neuquén sufrieron una fase de colapso muy importante: se levantaron hasta un determinado punto crítico y después se derrumbaron.

–Está hablando en términos de millones de años.

–Por supuesto. Ahora hay toda una batería nueva de mediciones GPS, el mismo método que se usa en navegación. Son muy sensibles y miden el movimiento continental como si fuera una balsa. Ahora se habla de movimientos de milímetros por año.

–¿Y cuál es la tendencia de este movimiento?

–Hablando en términos generales, Buenos Aires se acerca a Santiago de Chile. Eso se debe a que Sudamérica como bloque se mueve hacia el Oeste 2 centímetros por año. Y también se debe a que el fondo del océano Pacífico, que es adyacente con la costa chilena, se mete 6,8 centímetros por año abajo de Sudamérica y aprieta y deforma los Andes, acercando las ciudades chilenas a las argentinas.

–Todo lo que me dice rompe con la idea anquilosada en el sentido común de que la Tierra es firme.

–Eso en verdad está superado hace muchos años.

–Mmmm... no sé si es tan así. ¿La persistencia de esta idea no tiene que ver con que en Sudamérica no hay una actividad geológica tan importante como en otras partes del mundo?

–¿Cómo que no? Tenemos los terremotos más lindos de América.

–¿Más lindos?

–Sí, son lindos. El terremoto más grande de la Tierra desde que hay medición es el terremoto de Valdivia, de 1960. Otros terremotos famosos destruyeron las ciudades de San Juan y Mendoza.

–¿Es verdad eso que se repite tanto, de que se conoce más del corazón de una estrella que del propio centro terrestre?

–Y... algo hay de verdad en esa afirmación. Tiene que ver también con modas. Hoy en día hay una información espectacular sobre el planeta. Por ejemplo, las tomografías que se usan para detectar un bebé a nivel materno se utilizan también a nivel terrestre.

–¿Cuáles son las incertidumbres de la geología?

–Todavía está en cierto nivel de discusión cuál es el verdadero origen del movimiento de las placas. Estas placas son secciones de la Tierra que tienen un espesor variable de entre 100 y 150 kilómetros. Y se mueven sobre un pequeño "patín" de material fundido.

–¿Qué otras cosas se discuten?

–Por ejemplo, los patrones de circulación de la roca dentro del manto. Casi toda la Tierra es sólida, salvo una pequeña del núcleo externo por debajo de los 2950 kilómetros es fundido.

–¿Hasta qué kilómetro se tiene certezas de lo que pasa debajo nuestro?

–Los pozos más profundos en el planeta los hicieron los rusos y llegaron a 12 kilómetros. Gracias a la velocidad de las ondas sísmicas, se sabe que el núcleo es de una aleación metálica. Su parte externa es líquida y es el único componente, además de los océanos, líquido de la Tierra. La parte interna es sólida.

–¿Quiere decir algo más?

–Mmm... bueno. Que en la facultad tenemos un número muy reducido de estudiantes. Lo curioso es que entran más o menos 30 personas por año y es una disciplina que tiene desocupación cero. Los geólogos se pueden dedicar a la industria del petróleo, a la industria de la minería, a la consultoría de problemas ambientales, pueden trabajar en órganos gubernamentales o en la universidad. Hay mucho por hacer.

La portada del *The Sun*, del magnate australiano Ruppert Murdoch.


THE Sun

ENTER TODAY £300K DREAM TEAM 4-PAGE PULLOUT INSIDE

Tuesday, August 15, 2006 35p www.thesun.co.uk

PLAYBOY PRINCE COPS A FEEL

'Plotter' joined search on 7/7

Airport chaos to ease today

DIRTY HARRY

PICTURE EXCLUSIVE

SAUCY Prince Harry grabs pretty pal Natalie Pinkham's boob during a wild night out in London as brother William chats to a girl behind them. Full Story – Pages 28 & 29

El príncipe Enrique, el hijo menor de la fallecida Lady Di, fue noticia de nuevo: un diario publicó la foto de una fiesta en la que, alcoholizado, manosea los senos de una mujer que no es su novia actual. La familia real aclaró que se trata de un episodio de hace tres años.

OTRO ESCANDALO EN LA REALEZA BRITANICA

Harry, el divertido

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La familia real y los tabloides del magnate australiano Ruppert Murdoch continúan en guerra. El *The Sun* publicó en la tapa de ayer una foto del príncipe Enrique acariciando los senos de una presentadora televisiva durante una fiesta que, según el matutino, había tomado lugar este verano en un exclusivo bar londinense. La familia real no pudo negar la evidencia, pero exigió al periódico que rectificase un hecho clave de profundas implicaciones: la fiesta había ocurrido hace tres años. "Le pedimos a *The Sun* que corrigiese esto", indicó a la prensa un portavoz de la casa real.

La fecha es esencial porque el periódico alegaba que la novia del príncipe Enrique, Chelsy Davy, estaba en el extranjero en el momento de la foto. "El príncipe va a tener que explicarle una cosa o dos a su novia", decía el matutino. El problema es que Davy sólo apareció el año pasado en el firmamento de su alteza. De ahí la aclaración de la casa real que tampoco debía estar saltando de alegría con las otras imágenes que publicaba el tabloide. En sus páginas centrales, el príncipe Enrique se muestra muy afectuoso hacia otra de las mujeres presentes. Junto a él está el primogénito Guillermo, un poco más medido en su estilo con el sexo femenino, pero claramente desorientado por el alcohol consumido. Una foto central muestra a Enrique riéndose con gesto de niño feliz y abrazando a su hermano que está con los ojos muy abiertos y una cara entre alucinada y sorprendida, como si el flash lo hubiera agarrado desprevenido.

En una minieditorial junto a las imágenes, el corresponsal de temas reales de *The Sun* justifica a sus altezas. "Esta es la cara que se suponía que la gente no debía ver. Luego de la muerte de su madre, hubo un pedido público para que se dejara a los príncipes tener una vida normal. Nuestras fotos son una prueba de que lo han conseguido. ¿Qué más normal que una noche divertida?", escribe.

La explicación no hizo mucha gracia a la casa real. La semana pasada el editor de temas reales de otro periódico del grupo Murdoch, *News of the World*, fue arrestado por su presunta participación en la interceptación de mensajes de texto y escuchas telefónicas del personal del príncipe Carlos. Por su parte, la presentadora de televisión en cuestión, Natalie Pinkman, amenazó con iniciarle juicio al tabloide por haberle robado esas fotografías y haberlas publicado sin su autorización. Anoche *The Sun* se limitó a decir que estaba en contacto con la casa real para aclarar algunas cosas de las fotos en cuestión.

OCUPAN EL INSTITUTO DE LA VIVIENDA

Reclamo por casas

Decenas de manifestantes pertenecientes a cooperativas de viviendas y bloques piqueteros ocuparon ayer la planta baja del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) en reclamo de programas de viviendas y reglamentación del trabajo de las cooperativas.

Los manifestantes llegaron a las 11 a la sede del IVC y cerca de las 14 el interventor Claudio Freidin acordó con ellos una mesa de trabajo para el jueves próximo a las 16, en la sede de ese organismo.

Entre los manifestantes hubo miembros del Frente Popular Darío Santillán, MTD de Lugano, el Movimiento de Ocupantes e Inquilinos (MOI), unidos en el Espacio de Coordinación de Cooperativas Autogestionarias (ECCA), y la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires. El reclamo era por "el fin de los desalojos, un programa de viviendas transitorias, una tarifa de alquiler social y una nueva reglamentación a la ley 341 de emergencia habitacional".

Según los demandantes, hay 200 mil familias sin viviendas en la ciudad. El Frente Darío Santillán anunció que habrá una marcha el próximo 23 hacia el centro porteño para reclamar "tierra y vivienda".

Leonor, representante del MOI, dijo que con la actual reglamentación "las cooperativas de trabajo se ven impedidas de construir viviendas porque se les exigen más requisitos que a las empresas constructoras comunes". En ese sentido recalcó que "necesitamos que cuando la construcción esté terminada, la propiedad de la vivienda siga siendo de la cooperativa y no pase a un tercero". La manifestante agregó que "necesitamos un plan de viviendas transitorias y alquileres con tarifas sociales".

La ocupación de la sede del IVC se produjo una semana después del conflicto con los habitantes del barrio Rivadavia I, que ocuparon edificios destinados a los habitantes de la Villa 1-11-14 del Bajo Flores en protesta por el hacinamiento en el que viven. Ese mismo problema había originado unas semanas atrás la disolución del directorio del IVC y el nombramiento de Freidin como interventor.

POR LEON ROZITCHNER *

“Habrá una crisis en Israel”

La guerrilla que reposa en el pueblo siempre termina siendo la vencedora. Todas las fuerzas militares israelíes no pudieron vencer a un poder basado en lo popular. Ahora Israel tendrá que rebobinar y descifrar cuál es el sentido de su relación con los países árabes y como apéndice de EE.UU. Creo que va a haber una crisis interna en Israel: se le pedirá una rendición de cuentas a este gobierno, que los expuso finalmente a un peligro aún mayor al que enfrentaban antes. Deben entender que el poder destructivo no es el medio para asegurar la convivencia de un pueblo con otro. Israel no puede mantenerse atado al terrorismo de Washington y a los valores de desprecio de la vida que sostiene el gobierno estadounidense.
* *Filósofo.*

POR ATILIO BORON *

“La paz duradera está lejos”

Hay que ver las condiciones bajo las que se produce este cese de fuego. También se llamó a un cese de fuego a principio de los ochenta e Israel se terminó quedando en el Líbano por 28 años. El resultado: los problemas se agravaron aún más. Por lo tanto, un alto el fuego genuino requiere encarar los problemas de raíz. Esto supone discutir seriamente la viabilidad del Estado para los palestinos, la devolución de territorios y el reconocimiento de un derecho legítimo de los palestinos. Además, la estrategia de dominación imperial de Estados Unidos es incompatible con un serio alto el fuego. Más bien, la idea sería continuar con la militarización de la escena internacional, como se está viendo en la Triple Frontera y en Sudamérica. Esto es incompatible con la paz verdadera.
* *Politólogo.*



Acciones en baja

El diario *Maariv* publicó ayer que el 12 de julio pasado, tres horas después del secuestro de los dos soldados israelíes a manos del Hezbolá, el comandante en jefe del ejército, Dan Halutz, tuvo tiempo de vender su paquete accionario personal (de un monto de 120 mil shekel). En el sistema político comenzaron a escucharse voces que exigen la renuncia de Halutz. La diputada Colette Avital (laborista) dijo que el jefe del ejército tiene “un grave problema en su orden de prioridades”. Por su parte, Halutz no desmintió la noticia, aunque la calificó de malvada y tendenciosa y aclaró: “No es posible establecer una relación entre el cierre del paquete de inversiones y la guerra,” explicó.

AFP



El largo regreso a casa de los soldados israelíes, tras el cese del fuego decretado por la ONU.

En el segundo día de cese el fuego, la tregua se mantiene en la frontera mientras se activa el frente diplomático. Los presidentes de Irán y Siria felicitaron a Hezbolá, pero la canciller israelí les salió al cruce, mientras el ministro de Defensa pidió abrir un diálogo con Damasco.

Página/12
en Israel

Ojo con la ira de los reservistas

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

Poco tiempo después de que entrara en vigencia el cese del fuego en el sur del Líbano, un alto oficial criticó la preparación militar de Israel. “Desde los recortes del presupuesto militar de 1998, durante ocho años combatimos en los territorios palestinos y no pudimos ocuparnos de las verdaderas amenazas. Aprendimos a basarnos en un ejército regular y mientras tanto creció una generación de reservistas de 26/28 años cuya única experiencia es la guerra en los campos de Gaza y de Jenin.” El militar resumió que “la fuerza aérea y la inteligencia cumplieron su misión de manera satisfactoria, pero en tierra estábamos preparados sólo para la guerra contra los palestinos”, se quejó.

El premier Ehud Olmert deberá estar muy atento a las quejas de los soldados que regresen del frente, y al eco público que ellas puedan suscitar, así como a las voces de los familiares de los 34 muertos que cayeron en las 48 horas de combates que continuaron tras la aprobación del cese del fuego.

“En los entrenamientos te prometen que en la guerra vas a tener de todo. Pero cuando llegás al frente, ves que los enfermeros no tienen chalecos de protección, un batallón terrestre entero no fue movilizado por la falta de equipo para la visibilidad nocturna, los tanques no contaban con todo el equipamiento necesario, las armas no eran adecuadas.” El testimonio, recogido de un soldado reservista en la fuerza de tanquistas que regresó del Líbano, refleja el tono de crítica y decepción que puede escucharse en boca de muchos israelíes que fueron enrolados para combatir en la guerra contra el Hezbolá.

Tras la Guerra del Día del Perdón en 1973 y en la primera guerra del Líbano en 1982, se crearon comisiones investigadoras como resultado de la presión pública. En 1973, el gobierno se negó, al principio, a designar una instancia que revisara su propio desempeño y el del ejército, pero fue la ola de protesta generada por los reservistas que volvieron del frente la que desembocó en la creación de la Comisión Agranat (por su titular, el entonces presidente de la Corte Suprema de Justicia, Shimon Agranat). En 1982, la multitudinaria manifestación de protesta (alrededor de 400 mil personas), que tuvo lugar a raíz de la masacre de Sabra y Shatila, dio lugar a la Comisión Kahan, que recomendó la destitución de Ariel Sharon como ministro de Defensa.

En la sesión del Parlamento que trató el acuerdo de cese del fuego en el Líbano, si bien algunos diputados reclamaron la creación de una comisión investigadora sobre el desempeño de la cúpula política y militar durante la guerra, Benjamin Netanyahu, el líder del principal partido opositor (Likud), se limitó a objetar algunos “errores”. El premier Olmert reconoció que hubo fallas en la gestión de la batalla contra el Hezbolá y aseguró que “tendremos que efectuar un autoexamen en todos los frentes”. Y agregó: “No encubriremos nada, pero no podemos darnos el lujo de revolcarnos en la contienda desenfrenada y en las acusaciones recíprocas, pues debemos asegurar que la próxima vez, y puede haber una próxima vez, las cosas se harán mejor”.

El discurso de Olmert fue interrumpido por Zeava Galon, la titular de la bancada parlamentaria de Meretz, quien lo llamó a renunciar. Ello le costó ser expulsada del recinto por la titular del Parlamento, Dalia Yitzhik. Por si no fuera poco, la actitud de Galon no fue recibida con agrado por sus propios pares partidarios, quienes expresaron su reticencia ante lo que definen como “una línea demasiado crítica y alejada del sentimiento general de nuestros votantes”. El diputado Arieh Eldad, del bloque ultranacionalista Unión Nacional-Mafdal, dijo dirigiéndose al primer ministro: “Empezaste como Churchill y terminaste como Chamberlain”.

Netanyahu señaló los puntos débiles del acuerdo de cese del fuego: la falta de solución en el tema de los dos soldados israelíes secuestrados, en el desarme del Hezbolá y en la amenaza de futuros ataques con cohetes. Pero no dijo expresamente cuál sería la alternativa para obtener esos logros. Y, lo que es más significativo, tampoco exigió la creación de una comisión investigadora. Lo cual no es casual, como lo destacaron miembros del partido de gobierno, Kadima. Netanyahu sabe –aseguran esas fuentes– que una posible revisión conducirá a los miembros de la comisión seis años atrás, cuando tengan que responder a preguntas tales como: ¿quién ordenó el recorte del presupuesto de Defensa?, ¿y de los servicios de bienestar estatales?, ¿quién postergó la inversión en la infraestructura de Defensa Civil?, ¿quién perjudicó a los poblados de la periferia, como Kiryat Shmona, Safed y Karmiel?



ESCENARIO

En las guerras siempre hay ganador
perdedores. No se puede ocultar.
las caras. Está en las fotos que llegar
el frente. Está en la mirada extasiada
niña que exhibe el poster del líder de
Hezbolá desde el asiento de atrás de
Está en las miradas vacías, de serena
de soldados israelíes que se despider
Líbano, especialmente en los ojos de
que alza el brazo y muestra dedos en
pidiendo un poco de paz. Está en el g
desafiante del militante chiíta que fla
bandera roja y amarilla sobre una pil
escombros en Beirut, como si fuera
W. Bush con casco de bombero y m
arengando a la tropa sobre las ruinas
humeantes de las Torres Gemelas.

Israel entró en guerra con el Líba
de julio con los siguientes objetivos
obtener la liberación de dos soldad
capturados el día anterior, silenciar
Katiushas que lanzaba la guerrilla d
otro lado de la frontera y, por añadi
desarmar a Hezbolá. No logró ningu

Hezbolá entró a la guerra con los
siguientes objetivos: provocar una i
terrestre que legitime su accionar y
el ataque de Israel hasta lograr un c



POR SERGIO BERENSTEIN *

“Se logró un equilibrio mínimo”

Existen dudas sobre la sostenibilidad del alto el fuego. Hay provocaciones de Hezbolá y dificultades propias del proceso del retiro del Líbano. Es fundamental que las tropas del ejército libanés puedan garantizar un mínimo de seguridad, aunque persisten dudas de que lo logren: sólo son 15 mil soldados y, además, Hezbolá es parte del gobierno. La comunidad internacional debe enviar también tropas para garantizar seguridad y evitar que Hezbolá continúe con sus ataques. Se logró un equilibrio mínimo, pero esto es a cortísimo plazo. A mediano y largo plazo, en cambio, la incógnita, insisto, será la sostenibilidad. Se suman los problemas internos en todos los países: los países árabes se disputan para ver quién lidera el proceso en la región y hay un desgaste en el liderazgo de Occidente –Bush, Chirac y Blair–.

* *Politólogo.*

POR RICARDO HORACIO ELIA *

“Es lo mejor que pudo pasar”

El cese del fuego es lo mejor que podría haber pasado en esta situación. La cuestión aquí es muy simple. Si uno tiene una apreciación objetiva, la solución de este conflicto es que todos tengan seguridad en la región, tanto el Estado libanés como el israelí, y que los palestinos tengan un Estado y que sean respetados todos sus derechos. Esa es la base para que nadie tenga una razón para comenzar un conflicto: el respeto mutuo de los derechos de cada uno. El actual cese de hostilidades es parcial y tiene carencias. Por eso, es bastante frágil y no es garantía de que no puede llegar a continuar la violencia. La garantía debe ser que realmente se establezca un cese de hostilidades y una misión de paz de Naciones Unidas en la región para que esta situación se mantenga. Toda tregua es de por sí débil y el conflicto puede reavivarse en cualquier momento.

* *Director del departamento Estudios Históricos del Centro Islámico argentino.*

MIENTRAS ISRAEL SE RETIRA DEL LIBANO, HABLAN LOS VECINOS

Ahora la guerra es de palabras

Por Georgina Higueras *
Desde Jerusalén

El ministro de Defensa de Israel, Amir Peretz, sorprendió ayer a propios y extraños al tender la mano a Siria después de que el presidente Bachar el Assad aplaudiera la “victoria de Hezbolá”. En un claro reto a Washington, Assad afirmó que la resistencia chiíta ha convertido en “ilusión” el plan de Estados Unidos para Medio Oriente y advirtió a Israel que o busca la paz a través de negociaciones o tendrá que sufrir las consecuencias. Quien también habló de la “victoria de la resistencia libanesa” fue el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, quien dijo que la ideología islámica fue la gran vencedora del conflicto en el sur del Líbano. Tanto Israel como Hezbolá se atribuyen la victoria en la guerra, mientras que los civiles sostienen que nadie ha ganado y que sólo ellos son los perdedores.

“Sólo por sí mismos y sólo confiando en Dios, la juventud libanesa resistió contra los demonios e hizo de la ideología islámica la gran vencedora (en el conflicto)”, sentenció Ahmadinejad en un discurso en Arbedil, en el noroeste de Irán. “Los incidentes en Líbano mostraron que Dios siempre cumple sus promesas y fuimos testigos de cómo la mano vacía libanesa logró la victoria contra los sionistas”, agregó. “Nosotros les decimos (a los israelíes) que después de haber probado la humillación en la última contienda, sus armas no van a protegerlos, ni los misiles, ni incluso las bombas nucleares... Las futuras generaciones del mundo árabe encontrarán un camino para derrotar a Israel”, dijo por su parte el presidente sirio, en el primer discurso pronunciado tras la guerra. Assad aseguró que la región ha cambiado por “los logros de la resistencia”, sostuvo que con la administración Bush no es posible hablar de paz.

AFP



Los retratos de clérigos chiítas iraníes y libaneses formaron parte de un entierro en el Líbano.

El ministro alemán de Exteriores, Frank-Walter Steinmeier, que se encuentra en Jordania y tenía previsto viajar a Damasco, canceló en protesta su visita, que tenía como objetivo impulsar el diálogo en la conflictiva región. Según Steinmeier, las palabras de Assad son “una contribución negativa que no está para nada justificada en las actuales oportunidades y retos de Medio Oriente”. Sin criticar directamente el discurso, la ministra de Exteriores israelí, Tzipi Livni, retó a Assad a emprender las reformas democráticas que necesita el país y a dejar de intervenir en Líbano. “Siria tiene que decidir dónde está. Líbano está en vías de tomar sin ellos una dirección diferente”, subrayó Livni que anoche viajó a Nueva York para organizar con la ONU la ampliación de la fuerza Unifil a 15.000 hombres que, junto con otros 15.000 soldados libaneses, impedirán que el sur del Líbano sea un feudo exclusivo de Hezbolá.

Quien tuvo un gesto más amistoso con Siria fue el ministro de Defensa, Peretz. “Debemos mantener un diálogo con Líbano y crear las condiciones para dialogar también con Siria”, afirmó el ministro. “Cada guerra crea una oportunidad para un nuevo proceso político y estoy seguro de que nuestros enemigos comprenden hoy que no nos pueden derrotar por la fuerza”, dijo el ministro. Sus palabras desataron una auténtica tormenta política, cuando los soldados que han combatido en Líbano comienzan a volver a Israel.

Desde que comenzó la tregua se han producido pequeños choques armados. Israel aseguró ayer haber dado muerte a cinco militantes, ya que “eran peligrosos”, y sostuvo que han lanzado contra sus hombres varios cohetes pero que no han respondido porque fue en el interior de Líbano. Hoy está previsto que cedan a los cascos azules de Unifil algunas de las posiciones territoriales tomadas a la guerrilla.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

O

res y
Se ve en
n desde
de la
e
un auto.
alegría,
n del
el pelado
v, como
gesto
amea una
a de
George
egáfono,

no el 12
:
os
los
esde el
dura,
uno.

nvasión
resistir
ese del

POR SANTIAGO O´DONNELL

Ganadores y perdedores

fuego pactado por la comunidad internacional. Los objetivos se cumplieron. Ahora el mundo tendrá que sentarse a negociar con Hezbolá.

Hassan Nasralá, el líder de la guerrilla, salió de la guerra convertido en el nuevo Nasser, el héroe de los árabes. “Nasralá ha adquirido proporciones legendarias. Ha superado la diferencia entre sunnitas y chiítas, entre árabes y no árabes. Sin pretenderlo, los israelíes han agrandado su figura bastante más de lo previsible,” dice la profesora Amal Saad-Ghorayeb, de la Universidad Americana de Beirut, citada en *El País* de España.

En cambio el líder israelí Ehud Olmert recibe palos del Likud por firmar una paz que equivale a “una victoria diplomática del terrorismo”, en las palabras del diputado Yuval Steinitz, y críticas generalizadas a su estrategia militar, calificada de vacilante y timorata por los expertos en el tema. El ejército israelí perdió su aura de invencibilidad.

Los dos líderes de los países que apoyaron a Hezbolá, por lo general parcos con la prensa occidental, ayer estuvieron accesibles. El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, dijo que la gesta de Hezbolá “une a la ideología islámica”. El sirio Bashar Al Asad no se quedó atrás y habló de “gloriosa batalla”.

El presidente norteamericano también dijo el lunes que la guerra había sido ganada, pero los analistas del *New York Times*, *Washington Post* y *Los Angeles Times* no le creyeron. “El presidente Bush afirmó que el cese del fuego de la ONU era un éxito y que la política estadounidense en el Líbano e Israel era parte de una estrategia general para ampliar libertades en Medio Oriente. Pero cuando le pidieron que explique cómo la resolución debilitaba a Hezbolá y cortaba el apoyo a la guerrilla de parte de Siria e Irán, el presidente contestó generalidades y no pudo ofrecer respuestas concretas, más allá de su sensación de optimismo,” escribió Peter Wallstern en el diario de Los Angeles.

La derrota de Bush no es menor: el fracaso israelí es un espejo del fracaso en Irak, donde el uso de fuerza bruta para imponer instituciones liberales no está dando los mejores resultados. En Estado Unidos la guerra de Irak es la preocupación número uno de la opinión pública, seguida por la amenaza terrorista. Por eso llamó la atención de los analistas que el supuesto desbaratamiento del complot terrorista en Londres no ayudara a Bush a repuntar en las encuestas. A pesar de la victoria virtual su imagen sigue estancada en apenas el 36 por ciento de aprobación. Para recuperar la confianza perdida Bush podría embarcarse en una nueva cruzada fundamentalista. Es que no conoce otro camino.

En toda guerra hay ganadores y perdedores, sí, pero también hay víctimas, muertos, heridos, desplazados. El norte de Israel y el Líbano entero fueron destrozados. La hoja de ruta para la paz sumó varios capítulos decuestiones irresueltas. Los duros ganaron espacios, los pacifistas se replegaron ante el dolor de las víctimas. La confrontación mano a mano entre Estados Unidos e Irán parece cuestión de tiempo. Mil doscientos muertos más tarde el mundo no es más seguro, ni más democrático, ni más justo, ni más esperanzador.

La coalición oficialista desafió ayer al presidente uruguayo al votar una resolución que rechaza un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. Vázquez se había erigido como único vocero del gobierno sobre el tema. Pero el FA no quiere chocar con el Mercosur.



En otros tiempos, los frenteamplistas celebraban los logros de su presidente.
Las negociaciones comerciales con Estados Unidos rompieron la unidad de la coalición de izquierda.

Bastó que Tabaré diga "no hablen del TLC" para que salten todos

Nadie le hizo caso a Tabaré Vázquez y todos salieron a hablar. La Mesa Política del Frente Amplio (FA), la coalición oficialista, se enfrentó por primera vez de forma abierta al presidente al rechazar, por segunda vez, la firma de un TLC con Estados Unidos. La declaración de la alianza progresista llegó horas después de que Tabaré anunciara que sería el único vocero de las negociaciones comerciales con la mayor potencia mundial. Según explicó el mandatario ayer en un nuevo comunicado, su intención había sido terminar con las "controversias planteadas en el seno del gobierno". El senador oficialista Alberto Couriel reconoció que la última palabra la tiene el Ejecutivo, pero advirtió que, en última instancia, el TLC tendrá que ser aprobado por el Congreso, en donde no todos comparten la posición de Tabaré.

En diálogo con **Página/12**, Couriel explicó que la declaración de la Mesa Política no fue un desaire al presidente ya que Tabaré, con su anuncio del lunes, sólo se estableció como el vocero del gobierno y no del oficialismo. El coordinador de la bancada frenteamplista aseguró que las declaraciones de las últimas horas de los distintos sectores políticos del FA piden un mayor diálogo. "Quieren participar de la discusión para permitir el mayor debate posible. No es un tema sencillo para el frente", dijo el senador, en referencia a los comunicados que difundieron el Partido Socialista y el Movimiento de Participación Popular (MPP). Este último, integrado por antiguos líderes de Tupamaro, instó ayer al Ejecutivo a consultar primero con los vecinos de la región. "Apoyamos acuerdos comerciales con distintos países, incluido Estados Unidos, cuando éstos favorezcan nuestra inserción en el comercio mundial, sin lesionar la soberanía y economía, y no contradigan los compromisos", aseguró la dirigencia de la coalición progresista, haciendo referencia específicamente a los compromisos previos con el Mercosur.

El comercio con Estados Unidos es un tema central para Uruguay, ya que es el principal destino de sus exportaciones, seguido no muy lejos por Brasil. La diferencia entre la postura de la Mesa Política y el Ejecutivo es que esta primera estaría dispuesta a negociar solamente acuerdos sectoriales –específicamente en las áreas de carnes y textiles–, mientras que Tabaré podría estar apoyando un TLC. Este tipo de acuerdo implica un universo mucho mayor de sectores productivos, como propiedad intelectual, compras gubernamentales y servicios, en los que Montevideo tiene todo por perder.

Además, destacó Couriel, la firma de acuerdos sectoriales no implicaría un choque con el Mercosur. Algo muy distinto sucedería si el país suscribiera un TLC y forzara seguramente una ruptura en el bloque regional. En la Mesa Política y en el Congreso, la mayoría del oficialismo se niega a apoyar esta posibilidad. "Mi bloque es el latinoamericano, empezando con el Mercosur. De ahí no me puedo salir", sostuvo el senador frenteamplista. Como quiso destacar, una y otra vez, el legislador uruguayo, todavía todas las opciones están abiertas. Tabaré intentó dar esa misma impresión ayer al llamar al diálogo a todo el arco político. Pero lo cierto es que en este momento la izquierda uruguaya está muy preocupada. Tabaré, al igual que la Mesa Política de la coalición, se está cuidando mucho de no mencionar la sigla TLC, para no reavivar las tensiones. De todas maneras, el senador comunista Eduardo Lorier fue muy claro ayer: el FA no apoya el modelo del TLC.

Informe: Laura Carpineta.

VOLVERIAN

Los

Los "pingüinos" chilenos preparan un contraataque. Los estudiantes secundarios, que pusieron Chile patas para arriba en mayo y junio pasado con marchas y paros en los colegios, están disconformes. Dicen que el Consejo Asesor Presidencial para la Educación conformado por la presidenta Michelle Bachelet para poner fin a la crisis educativa no está dando resultados. El período de relativa calma inaugurado por la constitución de esa comisión podría estar llegando a su fin y se pronostican nuevos dolores de cabeza para el gobierno chileno. Un indicio de ello fueron las violentas protestas que se dieron esta semana en la comuna de Maipú, al oeste de Santiago, que dejaron un saldo de 110 detenidos. "¿Por qué tenemos que seguir esperando?", indicó María Huerta, una de las voceras estudiantiles, en diálogo telefónico con *Página/12*.

El objetivo de los estudiantes secundarios, conocidos como "pingüinos" por su uniforme azul y blanco, es mejorar la calidad de la enseñanza y eliminar la brecha entre los colegios privados y los liceos públicos. Para ello piden la reforma de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), promulgada por el ex dictador Augusto Pinochet (1973-1990) un día antes de dejar el poder, que estableció el predominio del mercado en la educación. También critican la extensión de la jornada escolar sin que los liceos estuvieran preparados y piden gratuidad de las Pruebas de Selección Universitaria (PSU), del pase escolar y del transporte escolar.

Para lograr estos objetivos, los estudiantes cuentan con dos medios: la movilización y la negociación. Durante todo mayo y principios de junio lanzaron un plan de lucha que incluyó toma de colegios y movilizaciones, a las que se sumaron estudiantes universitarios y otros sectores sociales. Tras semanas de paro y un intenso tira y afloje entre el gobierno y los "pingüinos", se constituyó el Consejo Asesor, en el cual los estudiantes se encuentran sentados junto a expertos en educación, profesores, políticos y representantes del mundo social, con la misión de elaborar propuestas para una nueva ley de educación.

LAS MOVILIZACIONES Y PROTESTAS EN SEPTIEMBRE

pingüinos contraatacan

La lentitud demostrada por el consejo que se formó para reformar la ley educativa pinochetista en Chile está colmando la paciencia de los estudiantes, quienes encabezaron manifestaciones masivas en mayo y junio. Esta semana hubo 110 detenidos en Maipú.

AFP



Estudiantes chilenos arrojan piedras desde una estatua en Maipú, el 8 de agosto pasado.
Las demandas incluyen la gratuidad de exámenes, el boleto escolar y la reforma educativa.

Las opiniones en cuanto a la lentitud en el trabajo del Consejo Asesor son bastante unificadas. "No hay conocimiento público de lo que se discute al interior del Consejo. Hay una sensación de que no se está haciendo nada", afirmó Jenny Assael, experta en educación y asesora del Colegio de Profesores. "Hay un descontento generalizado con lo que está pasando en el Consejo. El movimiento estudiantil considera que el trabajo de la mesa va demasiado lento y no se discuten los temas de raíz. Dentro de la mesa nos están obligando a adoptar una postura mediocre. Quieren que aceptemos una solución provisoria a los problemas, pero nosotros queremos una solución de fondo", indicó por su parte la dirigente estudiantil María Huerta, de 18 años, integrante del consejo.

La calma que mostraron los estudiantes en estos dos meses no tuvo que ver con una deposición de las demandas. Todo lo contrario. En este tiempo siguieron planteándolas, pero a través de la negociación. "Los estudiantes están movilizados, pero de otra forma. Están discutiendo", indicó Assael. "Se generó una gran expectativa ante el Consejo Asesor. Por eso en junio aceptamos participar en la mesa, si no se nos iban a poner en contra todos, en especial la opinión pública chilena. Nos sentimos obligados a subirnos", indicó por su parte Huerta.

Los analistas y estudiantes coinciden en que no se ve voluntad de cambio concreto del gobierno, sino de ir emparchando los problemas, sin realizar cambios estructurales. El presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pávez, afirmó que el consejo presenta dos problemas: el número de miembros es demasiado grande y muchos de sus integrantes son responsables de las políticas privatizadoras. "Esto hizo que los temas de fondo tengan un proceso de mayor lentitud de lo que muchos quisieran", indicó el profesor en diálogo con este diario. "Se está generando una percepción de que va a ser difícil una solución de consenso al interior del consejo", agregó.

Por ello la paciencia de los "pingüinos" se estaría agotando y podrían volver a las calles en cualquier momento. De hecho lo hicieron esta semana en la comuna de Maipú, donde una marcha de 700 estudiantes terminó en enfrentamientos con los Carabineros, importantes destrozos y 110 detenidos. Según la experta Assael, es probable que el mes que viene haya movilizaciones, dependiendo de la evaluación que tiene que presentar el Consejo Asesor en septiembre. "Parece casi inevitable que en el mes de septiembre se reanude el proceso de movilización en torno de la educación", coincidió el profesor Pávez. "No participarían sólo los estudiantes, sino probablemente también profesores, padres, apoderados y otros sectores. Las posiciones en favor del cambio deben expresarse", indicó Pávez.

Brecha: ***El objetivo de los pingüinos es mejorar la calidad de la enseñanza y eliminar la brecha entre los colegios privados y los liceos públicos.***

Sin embargo hay quienes hablan de que los estudiantes ya estarían planeando movilizaciones para la semana que viene. En la prensa chilena incluso circulaba el rumor del 18 de agosto como fecha probable de retorno a las calles. Huerta indicó que no se había llegado a un consenso en la asamblea, pero las movilizaciones son una posibilidad en discusión. "La protesta en Maipú expresó la necesidad de respuesta y de señales más rápidas. Los sectores que quieren cambios van a tener que movilizarse para poder alcanzar respuestas. Con el consejo no alcanza", indicó Assael. "Hay que construir voluntad política y hacer presión para que esa voluntad política dé respuestas", agregó.

El problema es que los "pingüinos" no son los mismos que hace dos meses. "Los estudiantes han tenido procesos de discusión interna bastante complejos", afirmó el profesor Pávez. En la actualidad habría dos posiciones dentro de la asamblea estudiantil: los radicalizados y aquellos que abogan por seguir trabajando en el Consejo Asesor. La percepción de Pávez es que están divididos. Además, los estudiantes cambiaron sus voceros, lo que, según Pávez, "revela complicaciones internas". La dirigente Huerta indicó sin embargo que el movimiento está "más unido que nunca" y que el cambio de voceros obedece a que los anteriores portavoces están en el último año de colegio, por lo que deben rendir muchos exámenes y prepararse para el ingreso a la universidad. "La asamblea consume mucho tiempo", justificó.

Informe: Virginia Scardamaglia.

MIRADOR

MEXICO

Escrache a Zapatero

Unos 30 seguidores del centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador bloquearon ayer durante dos horas la entrada de la embajada de España en México e impidieron que los empleados y el público pudieran ingresar a la hora en que se iniciaban las actividades. El gobierno español del presidente socialista José Luis Rodríguez Zapatero fue uno de los primeros en felicitar al conservador Felipe Calderón por su virtual triunfo en las elecciones del 2 de julio, que fue impugnado por López Obrador ante el Tribunal Electoral por supuesto fraude. Al grito de "Zapatero, el pueblo no se vende" y "Voto por voto, casilla por casilla", los seguidores de López Obrador simularon encadenarse frente a la embajada y algunos de ellos que portaban carteles de la Central Unitaria de Trabajadores, sólo bloquearon la entrada, sin interrumpir el tránsito. La protesta forma parte de las acciones de "resistencia civil pacífica" de López Obrador, que pretende conseguir un recuento de los casi 42 millones de votos para revertir el cómputo final. El lunes, seguidores de López Obrador, encabezados por varios legisladores de su partido, fueron dispersados por primera vez por la policía federal con gases lacrimógenos, cuando bloqueaban la entrada del Palacio Legislativo de San Lázaro sede de la Cámara de Diputados. El presidente de México, Vicente Fox, tiene que rendir el 1º de septiembre su sexto y último informe anual de gobierno en el Congreso. López Obrador, quien amenaza con sabotear la eventual ceremonia de proclamación de Calderón como presidente electo, dijo que acudirá con sus seguidores al Congreso el día 1º y el 15 y el 16 de septiembre a la celebración de las fiestas patrias, en el Zócalo, donde Fox dará el Grito de Independencia y encabezará un desfile militar.



El resultado con el que "Suecia", el combinado de la Unidad Penitenciaria 41 de Campana, venció a "Australia", el equipo del penal de Batán, en la final del Mundial de presos que se jugó ayer en el Estadio Unico de La Plata. "Togo" (Sierra Chica) le ganó 4-2 a "Angola" (Olmos) el partido por el tercer puesto.



"Fue un pequeño recreo después de estar tres años encerrado y con un futuro difícil porque no es fácil después conseguir un trabajo"

(Alix Gaspar, goleador de "Suecia", preso por robo agravado).

FUTBOL ITALIA, BRASIL, ALEMANIA E INGLATERRA DE ESTRENO

Nuevos generales en el banco de las potencias del fútbol

Roberto Donadoni, Dunga, Joachim Low y Steven McClaren comienzan hoy su camino como técnicos hacia Sudáfrica 2010.


Basile arranca pronto.

El brasileño Dunga, el italiano Roberto Donadoni, el inglés Steve McClaren y el alemán Joachim Low, cuatro técnicos jóvenes sin demasiada experiencia en el banco de suplentes, tendrán su bautismo hoy, cuando arranquen una nueva era en cuatro de las cinco selecciones más poderosas del mundo. La quinta selección es la Argentina, que también cambió su técnico, Alfio Basile, pero que no dispondrá de él hasta mediados del mes próximo. Además, Slaven Bilic, Leo Beenhakker y Guus Hiddink debutarán en Croacia, Polonia y Rusia, respectivamente.

Dunga, de 42 años, campeón mundial en 1994, debutará en Oslo, Noruega, donde deberá darle una nueva forma a una selección brasileña superfavorita en Alemania 2006, que terminó defraudando al ser eliminada en cuartos de final. "Voy a inculcar a la selección la misma voluntad que aportaba como jugador", dijo el ex internacional (91 selecciones), quien sucede a Carlos Alberto Parreira, quien lo dirigiera en Estados Unidos. Ahora empieza una nueva misión y tendrá que aprender rápido su papel de líder desde el banquillo, adonde llega sin datos en su currículum.

Para Dunga será un paso importante empezar bien, ya que el 3 de septiembre tendrá una prueba de fuego, contra Argentina, en el estadio del Arsenal, en Inglaterra: ése será el partido en el que Basile volverá a ponerse el buzo de DT de la Selección; el sábado, el entrenador dará a conocer la lista de jugadores convocados para ese partido.

La gran dificultad para Dunga, al igual que para todos los nuevos seleccionadores surgidos tras la ola de renuncias que genera siempre un Mundial, es hacer una buena exhibición con un equipo corto, con jugadores que todavía no retomaron la competición. Por ejemplo, no contará con Ronaldo, Ronaldinho y Kaká, tres hombres sin igual en Brasil. Robinho será la estrella del equipo.

Inglaterra arranca una nueva era sin su emblemático mediocampista David Beckham, quien el viernes pasado quedó al margen de la primera lista del nuevo seleccionador, Steven McClaren, para el partido ante Grecia, vigente campeón de Europa, en el Old Trafford de Manchester.

Con esa decisión importante, McClaren quiso dar de entrada un golpe de efecto y mostrar que las cosas cambiarán, otorgando la capitanía también al aguerrido defensa del Chelsea John Terry. McClaren, de 45 años, sucede al sueco Sven-Goran Eriksson, quien estuvo al frente de Inglaterra durante más de cinco años.

En cambio, el alemán Joachim Low, ex ayudante de Jürgen Klinsmann ascendido tras la partida de Klinsi, y el italiano Roberto Donadoni, que reemplaza al campeón mundial Marcello Lippi, intentarán darle una continuidad a los procesos exitosos que pusieron en marcha sus predecesores antes del Mundial.

Low, de 46 años, se fijó como meta "ganar la Eurocopa 2008". Ex jugador de segunda en el Friburgo y ex técnico del Stuttgart, del Fenerbahçe turco y del Innsbruck austríaco, Low podrá apoyarse en este ciclo en la estrecha relación que cultivó con los jugadores durante el Mundial. "Es una muy buena solución", fueron las palabras de respaldo del capitán Michael Ballack, tras la designación de Low, que debuta contra Suecia, en Gelsenkirchen.

Donadoni, de 42 años, sabe que las eliminatorias de la Eurocopa arrancan en septiembre, pero su ventaja es que se podrá apoyar en el aceitado esquema de una selección campeona del mundo. Suceder a Lippi "no es una responsabilidad mínima, pero es mejor tener como respaldo la Copa ganada en Berlín que nada", reconoció el ex internacional, que jugó 63 partidos con la selección azzurra: Sergio Goycochea le atajó un penal en la recordada definición de la semifinal de la Copa del Mundo de 1990.

Su primer gran examen será el 6 de septiembre, ante una Francia con sed de venganza, por las eliminatorias de la Eurocopa. Por ello, el partido de ajuste ante Croacia, en Livorno, será importante, aun cuando decidió dar descanso a 22 de los 23 campeones mundiales. Sólo estará el tercer arquero, Marco Amelia.


Dunga (Brasil).


Roberto Donadoni (Italia).


Joachim Low (Alemania).


Steven McClaren (Inglaterra).

Los amistosos de hoy

En Sarajevo: Bosnia-Francia.
En Dublín: Irlanda-Holanda.
En Graz: Austria-Hungría.
En Bratislava: Eslovaquia-Malta.
En Constanta: Rumania-Chipre.
En Vaduz: Liechtenstein-Suiza.
En Moscú: Rusia-Letonia.
En Gelsenkirchen: Alemania-Suecia.
En Helsinki: Finlandia-Irlanda del Norte.
En Oslo: Noruega-Brasil.
En Manchester: Inglaterra-Grecia.
En Minsk: Bielorrusia-Andorra.
En Rabat: Marruecos-Burkina Faso.
En Odense: Dinamarca-Polonia.
En Praga: República Checa-Serbia.
En Livorno: Italia-Croacia.
En Tours: Costa de Marfil-Senegal.
En Narbonne: Túnez-Mali.
En Luxemburgo: Luxemburgo-Turquía.
En Rouen: Camerún-Guinea.
En Santiago: Chile-Colombia.
En Caracas: Venezuela-Honduras.
En Lima: Perú-Panamá.
En Alejandría: Egipto-Uruguay.
En Santiago: Chile-Colombia.

"River no está en condiciones de ir a la quiebra. La convocatoria de acreedores viene siendo anunciada desde junio del año pasado y aquí estamos..."

(José María Aguilar, presidente de River)

Islandia enfrió a España

La selección española, deslucida y sin ideas, empató 0-0 en su visita amistosa a la modesta selección de Islandia, ayer en Reykjavik, y dejó muy preocupado a su entrenador, Luis Aragonés, por el magro rendimiento frente a uno de sus rivales directos en las eliminatorias de la Eurocopa 2008. En otros amistosos disputados ayer, Ucrania, cuarta finalista en Alemania 2006, goleó de local 6-0 a Azerbaiyán; Eslovenia e Israel empataron 1-1; Eslovaquia venció a Malta 3-0; Gales y Bulgaria empataron 0-0; y, en Londres, Ghana derrotó a Togo 2-0.

"Somos unos verdes. Me gusta que mis jugadores sean convocados a la selección, pero al único peruano del fútbol argentino lo llaman para un amistoso"

(Oscar Ruggeri, DT de San Lorenzo, en referencia a Roberto "Malingas" Jiménez)

FUTBOL EL ENTRENADOR VOLVIO AL PAIS PREPARADO PARA CERRAR TRATO CON BOCA

La Volpe se trajo hasta el perro

Aunque asegura que "todavía no hay nada de nada", su retorno a la Argentina con todos los bártulos indica que sigue siendo el máximo candidato para reemplazar a Alfio Basile como entrenador de Boca. Hoy al mediodía se reúne con Mauricio Macri para empezar a cerrar el acuerdo.

El primer candidato para reemplazar a Alfio Basile en Boca, el ex DT de México Ricardo La Volpe, regresó ayer al país con intenciones de concretar su pase a la institución boquense, que había rechazado en primera instancia, cuando el presidente del club, Mauricio Macri, lo entrevistó por primera vez: volverán a encontrarse hoy al mediodía y ya podrían empezar a cerrar el acuerdo. El ex arquero de Banfield y San Lorenzo se encargó de aclarar que "todavía no hay nada", aunque deslizó que ya tiene gente de su confianza estudiando los pormenores de la Primera División del fútbol argentino. Un dato más: La Volpe se trajo hasta su perro de México, donde se radicó los últimos 27 años.

"Hasta hoy no hay nada. Tienen que creer en el ser humano. Si digo que no hay nada es porque no hay nada", insistió el entrenador, quien volvió a la Argentina para tener una nueva charla con las autoridades de Boca, que luego evaluarán en reunión de comisión directiva si resulta o no el elegido. "Sin ninguna duda, sería una gran oportunidad dirigir a Boca", sostuvo La Volpe, quien admitió que el lapso hasta el 15 de septiembre, fecha en la que Basile dejará el club para tomar las riendas de la Selección Argentina, permitió que las "oportunidades se ampliaran".

"En la famosa reunión lo conocí por primera vez a La Volpe. Le pregunté si no lo inquieta el hecho de no conocer el fútbol argentino y me dijo que eso lo preocupaba y que necesitaba tiempo. A todos nos causó una buena impresión por la honestidad y la sinceridad. Nos comentó que es un obsesivo del trabajo. Es un candidato con muchas posibilidades, pero no está definido", aseguró, por su parte, Pedro Pompilio, vicepresidente primero de Boca. "Hablé con la verdad. Dije que necesitaba todavía un tiempo para conocer el fútbol argentino", mencionó La Volpe a propósito de aquella cita, que le sirvió para alcanzar el status de principal candidato a reemplazar a Basile.

La Volpe, que en algunas ocasiones utiliza la palabra "tienes" en lugar de "tenés", dejó en claro ayer que su equipo de colaboradores ya se encuentra trabajando en el fútbol argentino. "Tenés (*sic*) gente trabajando, a través de videos. Gente que va a la cancha para ir analizando cómo juega cada equipo. Gente amiga, que conozco desde hace muchos años", explicó.

Parte del equipo de La Volpe ya se encontraba en el país, comenzando por su yerno, el ex defensor internacional mexicano Flavio Davino (entrenador de seleccionado juvenil mexicano), hijo del argentino Jorge Davino, ex delantero de Boca entre 1965 y 1966 (dos partidos en Primera); también se adelantaron los argentinos Rubén "Bicho" Flotta, ex volante de Banfield, y Osvaldo Ingrao, ex defensor de El Porvenir, Chacarita, Independiente y Gimnasia, quien estuvo en el Mundial de Alemania como observador de los rivales de México y actualmente es "espía" de Basile.

Con respecto a las críticas que le hiciera oportunamente Diego Maradona, quien lo cuestionó por el hecho de haber sido arquero, el ex DT del combinado azteca reseñó: "Yo también jugué de nueve (en las prácticas) y lo hacía bien. Ya lo dije el otro día. Fui arquero porque un técnico no me supo poner de nueve. Yo soy nueve, pero nueve-nueve, en serio, goleador". El dirigente Pompilio, en tanto, también trató de suavizar el roce. "Maradona no dijo que no lo quiere a La Volpe. Creo que no lo va impugnar, y es más, va a colaborar con La Volpe y le va a comentar lo que es el mundo Boca", dijo.

AFP



En la valija estaba el contrato...

La Volpe se mostró de buen humor en el aeropuerto de Ezeiza y, con respecto a la pérdida de una valija, comentó entre risas: "Era la más importante, allá estaba el contrato". Luego, consultado sobre si el hecho de traer a su perro desde México era una prueba de sus intenciones de radicarse en el país, dijo: "¿Eso qué tiene que ver?". Por otra parte, sobre si le preocupaban los niveles de violencia del fútbol local, el entrenador comentó que "debe preocupar a todos, porque a una cancha todos queremos ir a ver un espectáculo". Y agregó: "Cuando era chico, mi papá me llevaba a la cancha de Banfield y también a otras canchas. Todo argentino, creo, debe estar esperando eso: poder llevar a la familia a la cancha".

Se conforman con cinco mil

Los dirigentes criticaron por "escasas" las tres mil entradas que les cedieron sus pares boquenses para el partido del sábado en la Bombonera y pidieron, por lo menos, dos mil más. "Hasta ahora tenemos tres mil y pedimos dos mil más, pero los dirigentes de Boca todavía no nos contestaron. No será fácil que nos las confirmen", vaticinó ayer el vicepresidente segundo de Independiente, Boris Lisnovsky. La última vez que ambos equipos jugaron en La Boca, los de Avellaneda recibieron la misma cantidad. "Es la política de Boca y estamos en el estadio de ellos. Cuando ellos vinieron al nuestro, les dimos muchas más (12.000)", agregó el dirigente del club de Avellaneda.



Usan la caja de cambios

Daniel Passarella evalúa realizar cuatro variantes, ya que modificará el sistema táctico y pasará a usar un 3-3-2-2. El arquero Germán Lux, pese a los rumores, seguirá en su puesto, en tanto que Eduardo Tuzzio ingresará por Federico Lussenhoff, quien sufrió ante Newell's un principio de desgarro en el muslo derecho. Salvo este cambio obligado, los otros serán tácticos: Danilo Gerlo por Federico Domínguez, Víctor Zapata por Rubens Sambueza y el uruguayo Marcelo Sosa debutará por René Lima. De esta manera, en el clásico con Racing del domingo en Avellaneda, River alineará a Lux; Tuzzio, Nasuti, Gerlo; Ferrari, Sosa, Zapata; Belluschi, Gallardo; Ortega, Farías.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-P-Q) Matutina

1	9241	8	5458	15	8214
2	9804	9	9622	16	3261
3	3342	10	8417	17	0778
4	3442	11	7747	18	4101
5	1860	12	8314	19	1151
6	7843	13	7941	20	1886
7	6692	14	3890		

Quiniela Nacional (J-K-M-W) Vespertina

1	8681	8	7952	15	8614
2	3414	9	4451	16	0389
3	0118	10	3594	17	4712
4	8204	11	1903	18	1286
5	6524	12	9308	19	3826
6	0537	13	9705	20	5777
7	8003	14	7278		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8457	8	8889	15	0789
2	2695	9	6079	16	0167
3	4874	10	3168	17	8860
4	2623	11	1994	18	7230
5	7392	12	0164	19	2238
6	4116	13	0413	20	2058
7	9304	14	9336		

Quiniela Nacional (B-G-H-Y) Nocturna

1	4662	8	7722	15	8566
2	1653	9	8569	16	5560
3	1497	10	5643	17	3515
4	9520	11	0911	18	4832
5	3411	12	3021	19	4104
6	0498	13	4291	20	1249
7	6093	14	5471		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5684	8	5200	15	0566
2	6536	9	3548	16	5097
3	4689	10	0316	17	3215
4	2840	11	3292	18	5190
5	3234	12	0776	19	8058
6	9706	13	1284	20	9899
7	4673	14	3683		

Acasuso cayó en Cincinnati

José Acasuso (20) fue eliminado en la primera ronda del Masters Series de Cincinnati, al perder 7-5, 4-6, 1-6 ante el suizo Stanislas Wawrinka (54), quien jugará por la segunda ronda frente al cordobés David Nalbandian. También volverá a presentarse Juan Chela, en su caso frente al norteamericano Vince Spadea. En Montreal, Gisela Dulko fue eliminada al caer 6-2, 6-0 ante la checa Daniela Hantuchova en apenas 51 minutos. Paola Suárez no se presentó a jugar contra la rusa Anna Chakvetadze.

"A (Floyd) Mayweather le gano seguro. Lo voy a noquear, así después puedo pelear con (Oscar) De la Hoya."

(Carlos Baldomir, campeón mundial welter CMB.)

Francia en problemas

Francia, el primer rival de la Argentina en el Mundial de básquetbol, el sábado, está en problemas: la figura del equipo, el base Tony Parker, sufre una lesión en su mano derecha y el pivot Cyril Julian, un veterano de 135 partidos en el seleccionado, fue desafectado por el técnico Claude Bergeaud. "La mala noticia es que Tony sufrió una entorsis del dedo mayor de su mano derecha al enganchárselo con una camiseta", anunció Bergeaud en referencia al compañero de Emanuel Ginóbili en los San Antonio Spurs.

BASQUETBOL ANDRES NOCIONI Y LAS CHANCES ARGENTINAS

"La ambición es la misma, la experiencia es mayor"

Con el Mundial a punto de comenzar en Japón, el astro de los Bulls asegura que el equipo descansa "en las ganas de ganar".

POR RODOLFO CHISLEANSCHI *

No le llevó mucho tiempo a Andrés Nocioni adaptarse a la NBA. En su primera temporada con los Chicago Bulls ratificó todo lo bueno que de él se sabía y se ganó un puesto entre los grandes. Ahora, en el Mundial de Japón, que comienza el sábado, afronta junto a Manu Ginóbili el desafío de liderar a la selección argentina, subcampeona del mundo hace cuatro años y medalla de oro en Atenas 2004, en la misión más difícil: mantenerse en la cúspide del básquetbol internacional.

–¿El hambre por ganar es el mismo después de haber conquistado un oro olímpico?

–En nuestro caso, creo que sí. Este equipo se basa en la garra, en las ganas de ganar, y vamos al Mundial con la misma ambición de siempre, más el plus que da la experiencia. Queremos demostrar que todavía estamos bien.

–¿Para ustedes este campeonato significa una ratificación, una continuidad o una culminación?

–Tiene que ser una continuidad, un torneo más, y la clave será mantenernos unidos como hemos estado hasta ahora. Es una nueva meta para este equipo, y muy importante, porque en Indianápolis perdimos la final, y ésa será nuestra mayor motivación. Yo preferiría que me pidieran estar entre los seis primeros y no que hay que ser campeón sí o sí.

–Estados Unidos llegará motivado después de dos grandes torneos sin medallas. ¿Sabe si toman el Mundial como una revancha?

–Nunca se sabe cómo encaran estos campeonatos. También se dijo que en Atenas iban a buscar la revancha por lo de Indianápolis y no pasó nada. El jugador de la NBA está muy cerrado en su propia competencia, y para ellos ser campeón del mundo es ganar la NBA. Tengo la intuición de que lo tomarán como un torneo más, lo que no significa que dejen de ser los candidatos número uno al título. Tienen un equipo de muy alto nivel, como para aspirar al campeonato. Van a pelear los primeros puestos fácilmente y ganarles será muy complicado, pero no imposible.

–Hay quien dice que existe un gen competitivo, ¿qué piensa?

–Que sí existe, no lo tiene todo el mundo, y el que lo tiene hace la diferencia. Hay equipos que van con mucho talento pero poca ambición y acaban siempre con problemas entre ellos, jugando mal, no haciendo la defensa correcta... El equipo que no pierde nunca la competitividad se puede sostener en lo más alto. Ese es mi temor, porque el inconsciente suele jugar malas pasadas. El Mundial será un test para saber si somos capaces de mantener la ambición.

–¿Existe una estrategia ideal para jugar estos torneos y no llegar agotado a los cruces importantes?

–No, nosotros en Indianápolis queríamos ganarles a todos. Unos pueden tomarlo como un error y otros como una manera de crecer en confianza para los siguientes partidos. En los Juegos Olímpicos, simplemente, España no tuvo suerte en el cruce y no supo resolver el partido contra Estados Unidos. Pero ni siquiera diría que Argentina es mejor equipo; de hecho, nos han ganado varias veces, y siempre muy bien.

–¿Veremos un Mundial NBA o un Mundial FIBA?

–FIBA, sin dudas. Por más que cada vez haya más jugadores del básquetbol europeo en la NBA, cuando llegan los Juegos Olímpicos o los mundiales se vuelve a las raíces. Somos nosotros, los que estamos jugando en Estados Unidos, los que tenemos que readaptarnos al estilo de juego del resto del mundo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

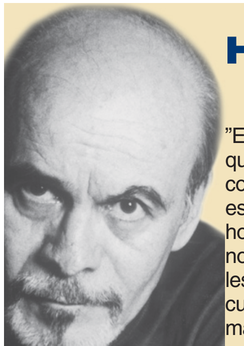


"El Mundial será un test para nosotros", aseguró Nocioni.

Cuenta regresiva en Sendai

"Si bien todavía no trabajamos en la estrategia para el partido contra Francia, comenzamos a ensayar algunas reglas defensivas que utilizaremos contra ellos", afirmó Sergio Hernández, el técnico del seleccionado argentino, al término de la primera práctica del equipo en Sendai, donde debutará el sábado ante los franceses. De la práctica participó el base Juan Sánchez, luego de estar ausente en los dos últimos partidos de preparación en Singapur. "Todavía siento la molestia, pero la soporté mejor que en los días anteriores. Se acerca la fecha del Mundial y hay que jugar como sea", comentó Sánchez. El pivote Rubén Wolkowyski no pudo practicar, debido a que se repone de una gastroenterocolitis que arrastra en las últimas 48 horas. El alero Walter Herrmann señaló que "estos últimos días nos vendrán bien para ajustar detalles, sobre todo para corregir los errores que cometimos en el último partido". Y agregó: "Faltan cuatro días para el Mundial y la predisposición del jugador es mejor, porque sabe que el margen de error se achica. No creo que nuestra imagen se haya caído. Alguno puede tener dudas, pero lo mismo pasó antes de los Juegos Olímpicos. Seguimos estando dentro de un grupo con varios candidatos". Herrmann explicó que "el nuestro es un equipo que si no defiende fuerte, no se siente seguro en el ataque. Por eso debemos aumentar la intensidad defensiva. En la ofensiva tenemos que alcanzar mayor fluidez, mover más el balón, no forzar tiros y que cada uno cumpla su rol. Necesitamos tomar más confianza en ataque. Pero soy optimista, porque conozco a estos jugadores, lo que rinden como equipo, en que alcanzaremos el nivel que pretendemos".

MONTANI HUGO VICTOR s/SUCESION AB-INTESTATO PAGINA/12 El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 11, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de HUGO VICTOR MONTANI Y LUISA CARMEN MOTTO. Publíquese por tres días en PAGINA/12. Buenos Aires, 12 de Mayo de 2006. JAVIER A. SANTISO. SECRETARIO INTERINO.



HE DICHO

"En la época del Proceso la cultura hizo una especie de bloque en contra de la dictadura, tanto los que estaban afuera como los que nos habíamos quedado en la Argentina. Eso estableció un campo más cerrado. Esa estructura al día de hoy se mantiene, creó una especie de amiguismo que antes no existía. Hoy los escritores están más cerca sin importarles tanto lo que piensa el otro. A veces eso es bueno, pero cuando se llega al extremo de que no existen polémicas es malo, porque la función del intelectual es justamente la de poner en cuestión las ideas."
Abelardo Castillo, 9 de julio de 1995

Amadou et Mariam

MANU CHAO SOCIAL CLUB

Amparanoia

Una, granadina, viene trajinando carreteras con sus encantadoras canciones mestizas. El dúo ciego de Mali sorprendió a los rastreadores de novedades. Los tres supieron aprovechar el empujoncito que les dio el ex líder de Mano Negra y vienen a revalidar sus títulos en el festival BUE.

El matrimonio de Mali –responsable del exquisito *Dimanche à Bamako*– y la cantante española que encabeza el grupo Amparanoia serán dos de las ofertas más atractivas del Festival BUE. Aquí analizan sus carreras, el disímil contexto en que se desarrollaron y un punto en común: el amigo Manu.

AMPARO SANCHEZ Y "LA VIDA TE DA"

"El único camino a la paz es la paz"

POR M. B.

El año pasado, Amparo Sánchez –alma y cuerpo de Amparanoia– viajaba de Buenos Aires a Montevideo. Iba por tierra, junto a sus músicos, a dar un show, pero en Gualeguaychú había un piquete por las papeleras. Amparo bajó del colectivo, caminó hacia el paso fronterizo, habló con su habitual parsimonia y les dijo a los piqueteros que, si la dejaban pasar, ella llevaría sus proclamas al recital. En la asamblea aceptaron su propuesta, pero sólo si además tocaba un tema. Así, por un rato, la tensión del piquete se llenó de rasguidos mestizos y los asambleístas abrieron paso a la caravana ante los enojos de otros presentes. Así sigue ahora, casi un año después, la granadina que se fue a Madrid –donde conoció a Manu Chao– y se mudó a Sitges, cerca de Barcelona, porque la movida se había trasladado. La que incorporó sonidos latinos, el flamenco y la rumba pasando por el tamiz del rock. Y así sigue ahora, abriéndose caminos: desde enero no paró de trabajar y desde marzo está en gira con su disco *La vida te da*, que lleva el nombre del tema que aquí se conoce como cortina de *Mujeres asesinas*. Es una gira exhaustiva, llena de presentaciones en la calurosísima Europa. "El mundo está doloroso", dice mientras su transporte cruza de Francia a España, en charla telefónica con **Página/12**.

–En un mundo cada vez más globalizado, un sonido como el de sus canciones parece llamar la atención.

–Se van dando pasitos. Pero realmente el mundo globalizado está bastante violento, bastante feo. Aunque también hay otro movimiento, y otra gente, y otra energía, que no es tan visible, pero que existe. Creo en el ser humano, pero hay gente que está en sufrimiento y llegan a extremos para nosotros incomprensibles. La violencia no es el camino. El mundo está doloroso, pero tengo esperanza porque hay gente luchando por derechos civiles y humanos, quiero mirar pa' ese lado, pa' esa gente.

–La música, ¿qué puede hacer?

–Al menos recordarlo. Desde que empezó esta guerra, la gente tiene mucha alegría en la rebelión, y yo estoy encantada de que haya esa energía. Pero les recuerdo que nosotros somos muy afortunados y que no debemos olvidar. El único camino para la paz es la paz en sí misma.

–Hay una frase de su disco anterior, "hagamos del respeto a la mujer una costumbre", de una manifestación zapatista. ¿Sigue en contacto con ellos?

–Estuve grabando un documental en diciembre pasado junto a las comunidades indígenas zapatistas. Tratamos de retratar esa realidad. Está la música, pero también se cuentan sus realidades. Viajaron tres músicos conmigo, y ahora está ya terminado, lo presentamos en septiembre. Se llama *Somos viento, camino a la realidad*.

–¿Cómo terminó filmando un documental?

–Me llamaron de una productora catalana que quería ir a Chiapas a hacer un documental de radio insurgente y me pedían hacer la música. Como yo tenía pendiente mi visita a las comunidades, les dije que sí. Entonces me propusieron hacer el documental sobre mi viaje. Estuvimos allí recorriendo y al poco tiempo de volvernos a Europa en la localidad de Atenco hubo un ataque contra gente que se manifestaba contra la construcción de un centro comercial, y hubo mucha violencia. Entonces, en mayo hicimos un concierto en Barcelona, junto con Manu Chao, y vinieron 9 mil personas (se quedaron afuera unas 2 mil) y la ayuda fue para pagar abogados a los detenidos que sufrieron esa represión. Ese día vivimos el calor de la ciudad rebelde de Barcelona.

–¿Y cuándo tuvo tiempo para grabar *La vida te da*?

–Cuando tuve un número de canciones, lo armé. Tenía ganas de grabar como no lo había hecho. Es un acústico, tocando todo al mismo tiempo, con contrabajo, cajón y guitarra. Estuvimos preparándonos meses de antelación y en menos de tres tomas se hizo la sesión definitiva. Había nueve músicos al mismo tiempo: quería recuperar la intensidad del vivo.

–Manu Chao produjo otros discos suyos. ¿Por qué aquí no?

–Le dio bastante pena no haber coincidido, estaba de gira. Pero no es un disco como los anteriores, la gente que colabora es muy casual. No llamé a nadie. Hay muchas cosas en común con él. Tenemos ganas de hacer cosas juntos, y con los zapatistas. Manu es un hermano, un amigo, un maestro, alguien muy importante. Y aunque pase el tiempo y no nos veamos, estamos ahí, cuando nos necesitamos sabemos cómo encontrarnos. Traspasa lo musical, pero musicalmente también es un referente.

–Desde el punto de vista político, ¿cómo influye?

–Hemos hablado mucho al principio, en la época en que nos hicimos amigos, de lo que sabíamos y de lo que íbamos aprendiendo. Hablamos mucho de literatura, de música, no solamente de política, de maneras de ver el mundo. Hemos compartido visiones parecidas, gente que nos ha enseñado el mundo, como Eduardo Galeano y otros.

–¿Cómo impacta que "La vida te da" se use en un programa?

–No lo sé. Nunca en ningún país habíamos estado en un programa que se ve tanto y que puede llegar a tanto público. Siempre fuimos pasito a pasito, de underground y de lo alternativo. Es la primera vez que un país nos presenta de esa manera. Vamos a tocar en el BUE y también haremos una fecha en Niceto, en Rosario y Córdoba, seguramente. El público que encontré la otra vez (en octubre del 2005) era maravilloso. Sabía que había gente que nos escuchaba. Me decían los que pasaban por la Argentina, las radios independientes que nos seguían. Pero, desde luego, no me enteraba, no imaginaba que conocieran todas las letras. El disco viajó mucho por los argentinos en Barcelona: vosotros, yendo y viniendo, fuisteis culpables.

–¿Por qué el disco no salió por EMI, como antes?

–En Europa estamos para España, Francia, Bélgica y Holanda, con el mismo sello que edita Prodigy o Franz Ferdinand, que creció gracias a esas bandas. En el resto de países de Europa estamos con Roasch Record, que tiene a músicos como el argelino Rachid Taha, y en Latinoamérica no estamos con una multinacional. En la Argentina salimos con DG.

–¿Es una decisión política?

–De probar de otra manera. Cuando fuimos a la multinacional había un grupo de gente que quería darnos un empujón, llegar a más público, pero no pudo ser por la pirámide internacional que hay interiormente.

–¿Lo musical es político?

–Lo político es de los políticos, la política son ellos. Los músicos podemos hacer algo en lo social. Yo siempre me veo más del lado de los movimientos sociales que de los partidos políticos. Me han llamado para hacer cierres de campaña, pero prefiero mirarlo a la distancia, estar más cerca de la asociación de vecinos, de inmigrantes, de denunciar los centros donde las mujeres inmigrantes son violadas. Prefiero presionar desde lo social. El único camino para la paz es la paz en sí misma.



Amparo ya actuó aquí en octubre del año pasado.

MUSICA AMADOU

"Para

POR MARIANO BLEJMAN

Se trata del dúo más asombroso que ha dado la escena francesa. ¿Es para tanto? Sí. El problema es que no son franceses. Son dos habitantes de Mali, un país que suena a cosa lejana e ignota. Incluso, dicen ellos, Mali es un país aún desconocido en su zona de influencia. ¿Quiénes son ellos? Amadou et Mariam, una pareja de ciegos salidos de los suburbios del país africano que habían grabado varios discos con muy poca repercusión, hasta que un día Manu Chao escuchó en la radio uno de sus trabajos anteriores. Y como suele suceder cuando el musiquito pone el ojo, toca y convierte en oro lo que toca, les produjo un disco y la atención se disparó por todo el planeta: se encerraron en un estudio, grabaron algunos temas nuevos y otros que ya habían grabado. Y entonces la vorágine fue inevitable.

Después del contrato con Warner para editar *Dimanche à Bamako*, Amadou y Mariam vendieron en los primeros meses de 2005 cerca de 150 mil discos sólo en París, y comenzaron las giras, los shows en festivales y una militante recomendación de Manu Chao en cada posibilidad que le dieron. Hace poco, incluso, tuvieron una fugaz presentación en el Mundial '06. El disco se editó el año pasado en Argentina y los primeros días de noviembre estarán en el BUE. "Manu Chao nos comprende fácilmente", dice ahora Amadou, entrevistado por **Página/12** vía telefónica.

Con Mariam se conocieron hace tres décadas en Mali, cuando ambos integraban una orquesta. Amadou se enamoró de Mariam de sólo escucharla cantar y al poco tiempo se casaron. En esa época, las influencias musicales iban de la música local a lo que venía de "afuera": James Brown, Eric Clapton, John Lee Hooker. Como sea, de lo afrocubano al blues y al rock, todo termina encajando en Amadou et Mariam. La música de este dúo se escucha con cierta dulzura, como si fuera una especie de viaje de ida y vuelta hacia las profundidades más recónditas del Africa bien negra. Y no deja de ser sorprendente que una pareja de ciegos negros, que se conocieron en la infancia, haya sido capaz de dar a luz música con tantas imágenes, aun cuando cantan en su idioma natal.

"Ahora hay más personas que nos escuchan. En Francia está toda el Africa metida adentro: tenemos responsabilidad de hablar sobre ellos."

–¿Me puede contar de qué hablan las letras?

–Hablamos en bambara, la lengua nacional de Mali, aunque hay otras lenguas en nuestro país. En las canciones hablamos de amor, de solidaridad, de justicia y libertad. En nuestra casa hay mar y hay mucha gente que vive junta. Si hay problemas, todo se resuelve como en una gran familia. Nuestro mensaje tiene que ver con esa manera de vivir, de estar juntos. El mensaje es todo lo que tenemos.

–Bien distinto de como se vive en París.

–No es parecido. Un hombre, una mujer, y ya. En Mali no es así, las familias tienden a convivir. El cambio entre los países lo vamos notando ca-

ET MARIAM, DE MALI AL MUNDO CON EL PADRINAZGO DE MANU CHAO

nosotros, la música es luz”

da vez. Vamos y venimos, hemos comenzado a venir a Francia en 1994. Vivir en París es muy diferente. No conocemos a ninguno de nuestros vecinos, las puertas están siempre cerradas. En Mali no es lo mismo. Todo el mundo viene a visitarte, te saluda, la vida es más abierta.

–Sin embargo, para su carrera fue importante el traslado.

–En Europa hay más facilidades para permanecer. Hay mejores técnicos, es una localidad que permite estar en contacto con el resto de la música. Pink Floyd toca en Europa, no en Mali. Se produce una mezcla de rock con los que tocan aquí...

–¿Qué hubiese pasado si se quedaban?

–Con nuestra carrera, muy poco. En Europa la escena está más industrializada: conseguimos un manager, un agente de prensa, el área de publicidad. Ahora comienza a irnos bien. En Argentina comienzan a hablar de nosotros, en Brasil también. Si nos hubiésemos quedado en Mali no se hubieran enterado de nosotros.

–¿Y cómo influyó la presencia de Manu Chao?

–Fue muy importante. Aportó un mezcla de mestizaje. Nosotros pensamos mucho en la música en español. Conocemos “El manicero”, “Guantanamera”, pero él vino a vernos y nos dijo que amaba nuestro trabajo. Se escribió en el diario que era fan nuestro y nosotros también habíamos escuchado Mano Negra y *Clandestino*, así que fue un placer tocar juntos.

–¿Cómo es la relación ahora?

–El ama lo mismo que nosotros. Es popular, simple de comprender muy fácilmente. Y con la música española no tenemos problema.

–Su último disco es más político que los anteriores, ¿por qué?

–A diferencia de nuestros álbumes anteriores, la política se metió más en nuestras vidas. Antes estaba Samme, que hacía rap, era quien cantaba las partes políticas. El estuvo en *Dimanche à Bamako*. Nosotros también hemos cantado sobre política, hemos criticado la manera de hacer de nuestros gobiernos, no nos gusta la corrupción, de todo eso cantamos.

–¿Sienten una mayor responsabilidad por ser conocidos?

–Cuando no éramos muy conocidos siempre hablamos de algún modo como portavoces de los inmigrantes. Para sensibilizar a la gente por los problemas de los *sin papeles*. Hemos ayudado y hemos hecho eso. Ahora que somos más conocidos, nos da más responsabilidad. El mensaje es muy importante, para nosotros la cuestión es continuar. Y ahora hay más personas que nos escuchan. En Francia está toda el Africa metida adentro: tenemos responsabilidad de hablar sobre ellos.

–Sobre todo por las políticas represivas del Estado francés.

–De todos modos, las cosas son más duras en Africa. Queremos trabajar por la paz. A pesar de las guerras entre Mali, Burkina Faso y Costa de Marfil, vamos a continuar tocando en todos lados. El pueblo es más importante. Jamás hemos tenido problemas en ninguno de esos países. Nosotros cantamos al corazón para que la gente se pueda comprender. Con los de Mali, los de Nueva Guinea, los de Senegal. Hay que hablarle a la gente para que cambie de posición.

–¿Las canciones pueden cambiar la manera de vivir?

–Sí, en nuestro país la música ha cambiado la situación. Con la democracia en Mali, los artistas han hecho canciones para hablar de la corrupción, de la dictadura, a mucha gente les gustó eso.

–¿Qué conocen de la Argentina?

–De la Argentina nos ha llegado... la carne.

–A esta altura, ¿cómo les afecta el hecho de ser ciegos?

–No tenemos visión, pero prestamos mucha atención. Ensayamos otras cosas atractivas, pero la música es nuestra luz. No vemos, pero no ha cambiado nada para nosotros. Vivimos normalmente, como todo el mundo. La música es un modo de expresión, pero es nuestro trabajo también. Estamos por preparar un nuevo disco en 2007. No sabemos si vamos a trabajar con Manu, pero él siempre será bienvenido. Nos gusta la idea del reencuentro.



Amadou et Mariam, músicos de Mali que llegaron a poner un tono diferente en la escena francesa.



TELEVISION

Casados con el rating

El primer programa en la segunda temporada de *Casados con hijos*, con Florencia Peña y Guillermo Francella, por Telefé, lideró el rating del lunes en la televisión abierta, con una medición promedio de 33,3 puntos y un pico de 34,1. En el segundo lugar de las preferencias del público se ubicó la repetición de un capítulo de la anterior temporada, que obtuvo 21,4 unidades de rating. Esto provocó que Telefé encabezara las mediciones por canales, con 18,1 puntos, dejando segundo a Canal 13, con 13 unidades, y tercero a Canal 9, que marcó 7 puntos.

Elvira no es Victoria

El fragor de los cierres a veces produce esos errores. La edición de *Cultura y Espectáculos* de ayer incluyó una entrevista a la directora Elvira Onetto, por el estreno de *Largo encuentro*, de Eduardo “Tato” Pavlovksy, en el Camarín de las Musas. Pero el diablo metió la cola, y en la tapa se anunció a... *Victoria* Onetto. A los lectores, perdón. Y a ambas señoras Onetto, lo mismo.

"Pirata" no siempre es una mala palabra

POR ROQUE CASCIERO

Más allá de la clonación ilegal de CDs oficiales, el mercado de grabaciones alternativas sigue siendo un oasis para coleccionistas obsesivos.



JORGE LARROSA

El primer gran *bootleg* de la historia fue *The Great White Wonder*, de Bob Dylan.

En el principio fue un vinilo doble en un sobre blanco sin identificación, salvo un número de matriz (*gwa 1A version 1*), del que se imprimieron 2300 copias en julio de 1969. Los disqueros empezaron a llamarlo *The Great White Wonder* ("La gran maravilla blanca"). Fue el primer disco pirata de la era del rock y, claro, correspondía a un pionero: Bob Dylan. Seis años después, el cantante "oficializó" algunos de esos tracks en *The Basement Tapes*, pero para entonces los *bootlegs* (grabaciones de conciertos, demos y rarezas no aprobadas por compañías y/o artistas) ya era práctica corriente. Desde aquellos vinilos para entendidos hasta el presente de bajadas online, los *bootlegs* llenaron los vacíos que desesperaban a los fanáticos más recalcitrantes, conformando una suerte de discografía paralela para artistas relevantes. Hoy, con una banda ancha respetable, es posible bajar el DVD de un concierto al día siguiente de su realización, y las capturas digitales de transmisiones de TV o radios satelitales son las vedettes. Los enfermos completistas, agradecidos.

Una aclaración: no hay que confundir a los *bootlegs* con los piratas que clonan un CD editado por un sello y lo venden a 5 pesos en la calle. Es obvio que los *bootlegs* nunca le causaron demasiada gracia a las discográficas y hay artistas que los detestan, pero otros siempre alentaron a sus fans a grabar los conciertos: Grateful Dead es uno de los ejemplos más conocidos. Aquí, en los '80, el Indio Solari solía anunciar algún tema nuevo de los Redondos con la frase "preparen los grabadores". Así, gracias a un seguidor anónimo hoy es posible rememorar un histórico show con Luca Prodan como invitado en "Criminal mambo".

También sobran los ejemplos de registros "piratas" que terminaron como *oficiales*. Uno de los primeros fue *At Max's Kansas City*, el disco con el que The Velvet Underground cerró su contrato con Atlantic: una cinta tomada desde el público por una integrante del entorno de Andy Warhol, en la cual puede escucharse a alguien preguntándole si tiene drogas. En la Argentina también hay ejemplos: el show de Almendra en el Teatro del Globo en 1969 circuló como pirata hasta que **Página/12** lo editó oficialmente el año pasado; este diario editó también un disco de León Gieco con grabaciones de sus seguidores, y el disco de El Otro Yo *EOY Pirata* también fue ensamblado con grabaciones de los fans.

Los viejos *bootlegs* de vinilo, siempre más caros que los discos oficiales, hoy son artículos de colección a precios exorbitantes. En los '80 comenzaron a circular casetes pirata, muchas veces sin arte de tapa y poco aprecio por el sonido. En esos años comenzó a tejerse una suerte de red internacional de intercambio a través del correo: si un alemán lograba filtrar su grabador en un concierto de los Stones y un inglés capturaba en video algún programa especial de la BBC, podían canjearlos entre sí y engrosar sus colecciones.

La aparición del CD revitalizó el mercado paralelo, en especial porque los italianos descubrieron una ley de la época de Mussolini que decía que era legal publicar una obra si se le entregaba una parte de la ganancia al artista. A principios de los '90, sellos pirata como Oxygen, Kiss This Stone o Swinging Pig eran sinónimo de calidad: sus grabaciones siempre tenían el mejor sonido, tomadas de la radio o la TV. Los *bootlegs* en CD solían costar el doble que un disco corriente, pero hasta ahora no se han convertido en fetiches para coleccionistas.

Cuando las PC con grabadoras de CD empezaron a tener precios accesibles, la red de intercambios mutó al CD-R, con la obvia ventaja de que las reproducciones no perdían calidad. Y la web se convirtió en la mejor herramienta para los canjes. Para evitarlos, algunos países endurecieron sus controles aduaneros, pero las compañías estaban mucho más interesadas en parar a Napster: aunque los *bootlegs* puedan tener algún impacto en la caída de las ventas de discos, nunca provocarán el nivel de pérdidas que generó el intercambio de archivos en MP3. Además, es lógico pensar que un fan de Ramones que ya tiene toda la discografía oficial seguramente no saldrá corriendo a comprar un CD de Britney Spears, por más que le impidan bajarse un concierto de los su banda favorita.

La banda ancha cambió una vez más el panorama. Primero fue a través del MP3, que aún goza de buena salud. Pero ese formato de compresión resta calidad a las grabaciones y le agrega, al principio y al final del tema, una fracción de segundo de silencio. Esto es particularmente molesto cuando se escucha un concierto: por eso, ahora que las velocidades de descarga son mayores, los conocedores prefieren un formato llamado *flac* (*http://flac.sourceforge.net*), que genera archivos más grandes pero sin ninguno de los inconvenientes del MP3.

También mutaron los sitios de donde bajarse conciertos. Antes, las opciones eran el Soulseek (*www.slsknet.org*), Emule (*www.emule-project.net*) o programas similares, pero la nueva (o no tanto) estrella es el Bittorrent (*www.bittorrent.com*), que permite optimizar al máximo la velocidad de descarga. Hoy, por ejemplo, es posible bajar los 4.5 gigas que puede almacenar un DVD grabable en menos de un día. Por eso es que han florecido sitios que utilizan Bittorrent para distribuir conciertos en audio o video, aunque también los piratas de películas y discos los utilizan. Comunidades de fans de la música como Dimeadozen (*www.dimeadozen.org*), Pure Live Gigs (*www.purelivegigs.com*), Etree (*http://bt.etree.org*) o The Traders Den (*www.thetradersden.org*) no permiten contenido oficial en sus *torrents* (así se llaman los archivos). Y sus políticas son muy estrictas con el material oficial: un documental vuela si tiene como música de fondo editada por un sello; lo mismo sucede si una banda anuncia que grabó un concierto con intención de publicarlo. Fue por eso que el show de U2 en Buenos Aires sólo apareció en sitios piratas, de los que ofrecen software, películas y MP3. Estas comunidades de intercambio suelen reaccionar denunciando a quienes venden *bootlegs* en sitios como Ebay, porque sostienen que no hay que pagar por esta clase de grabaciones, y también alientan a los fans a comprar los discos oficiales.

Muchos artistas encontraron en sus archivos la forma de calmar la ansiedad de los fans y venden online grabaciones de sus shows. Por ejemplo, es posible comprar CDs con shows de Fugazi en *www.fugaziliveseries.com* o, por una suma en dólares, descargar conciertos de King Crimson en *www.dgmlive.com*. En los últimos años, además, se impuso una modalidad novedosa: se puede bajar el registro de un recital apenas un rato después de que terminó. Eso hicieron los Pixies (*www.disclive.com*) con su gira 2004 y hace poco Depeche Mode (*www.depechemodelive.com*). Otros músicos, por lo general menos conocidos, permiten que sus seguidores carguen en ciertas páginas lo que graban en los conciertos (los más generosos hasta dejan que enchufen los dats o minidiscs a la consola). En Live Music Archive (*www.archive. org/details/audio*) pueden encontrarse en forma gratuita shows completos de artistas como Ryan Adams o Animal Collective, y la descarga es directa. Basta con par de clicks en el mouse y un buen ancho de banda para tener esa porción de historia de la música en el disco rígido. ¿Qué más puede pedir un fanático?

“Sueño con una nación de lectores”

POR SILVINA FRIERA

ADRIAN PEREZ

El escritor organiza en Resistencia un foro de fomento del libro y la lectura. En su 11ª edición participan Luisa Valenzuela, Angélica Gorodischer y Patricia Suárez, entre otros.

“Aún no somos un pueblo lector, pero soy optimista”, dice el chaqueño Mempo Giardinelli.

No fue fácil sacudir las conciencias aletargadas de una sociedad que, eclipsada por la burbuja de la convertibilidad menemista, excluía de sus preocupaciones inmediatas la cultura. Cuando en 1996 el escritor chaqueño empezó a advertir que desertar de los libros y de la lectura era naufragar como país, parecía un “predicador” en medio de la indiferencia y la apatía de la mayoría. “Ahora tenemos una bien ganada conciencia de la importancia de la lectura”, dice Mempo Giardinelli, que hoy a las 17 inaugura el 11º Foro Internacional del Fomento del Libro y la Lectura en el Complejo Cultural Guido Miranda, en Resistencia (Chaco). La conferencia magistral de apertura estará a cargo de la escritora Ema Wolf, especialista en literatura para niños y reciente ganadora del Premio Alfaguara de Novela. En el encuentro, organizado por la Fundación Mempo Giardinelli, también participarán Angélica Gorodischer, Diana Bellessi, Marcelo Birmajer, Luisa Futoransky, Patricia Suárez, Inés Garland, y los especialistas Gustavo Bombini, coordinador del Plan Nacional de Lectura; Francisco Viegas, director de la Casa Fernando Pessoa (Portugal); y Bernadette Seibel, socióloga y bibliotecóloga (Francia), entre otros. El sábado cerrará esta edición la escritora Luisa Valenzuela *(ver aparte)*.

“Los foros son la continuidad de una labor que empecé hace veinte años con la revista *Puro Cuento*. No habría foros ni fundación sin esa revista”, explica Giardinelli en la entrevista con **Página/12**. “Mi aspiración es formar una nación de lectores.” El escritor, que está a punto de publicar *Volver a leer* (Edhasa), señala que “ahora hay un Plan Nacional de Lectura y muchas instituciones, fundaciones y personas que quieren revalorizar la lectura como un factor identitario y de acceso a la cultura, de freno a la ignorancia y al embrutecimiento, incluso como bastión frente al pensamiento único de la globalización”. El autor de *Santo oficio de la memoria*, por el que recibió el Premio Rómulo Gallegos en 1993, aclara que hace cinco años la promoción de la lectura se ha puesto de moda. “En cualquier ciudad o pueblito del país hay unanimidad: todos quieren que los chicos lean, que los docentes lean y que los bibliotecarios lean.”

–Y entonces, ¿qué falta?

–Somos una nación consciente de la importancia que tiene la lectura, pero que no lee. Tenemos un sistema educativo que es perfectamente capaz de enseñar a leer y a escribir, pero que lamentablemente no forma lectores.

–¿Por qué existe esa distancia entre la importancia que se le asigna a la lectura y su práctica?

–Los factores son múltiples. Hace cuarenta años, la lectura empezó a ser considerada no una virtud sino un defecto. La lectura fue condenada en este país como hecho subversivo, como una actividad peligrosa practicada por sujetos sospechosos, los intelectuales, y esta manera de descalificarla empezó a partir de Onganía y se reforzó durante la última dictadura. Hay una concepción antiintelectual, antiinteligencia, que se terminó de coronar durante el menemismo con la Ley Federal de Educación, que por suerte ahora vamos a discutir. Pero hasta ahora la lectura, que no existe en esa ley, quedó librada a la buena acción de fundaciones, a las campañas comerciales de las editoriales o a la Feria del libro, pero sin disponer de un marco adecuado de una política de Estado. Igual, no soy pesimista; hemos ganado la primera batalla: la sociedad está amigada con el libro, hay una recuperación indudable y muy saludable.

–Pero no está amigada con la lectura...

–Todavía no somos un pueblo lector. Docentes y padres se quejan de que los chicos no leen, pero no es un problema de los chicos; es un problema de los grandes. Los chicos no leen porque los grandes no lo hacen; los estudiantes no leen porque los docentes no leen, y esto no significa condenar a los docentes. Todo lo contrario. En la nueva Ley de Educación tenemos que lograr que la capacitación y formación docente sea continua, gratuita y basada en la lectura. Debemos recuperar a nuestra docencia y a nuestros bibliotecarios como lectores. La mayoría de los bibliotecarios en la Argentina no lee, son como una especie de burocracia administrativa del libro, pero no son lectores. Y el que no lee no puede transmitir amor al libro.

–¿Qué opina respecto de las últimas estadísticas que señalan que más de la mitad de los argentinos no leyó un solo libro en el último año?

–Es cierto, es una parte de la verdad. Los suecos y los finlandeses leen diez veces más que nosotros, y eso me parece que es bueno señalarlo. Pero es sólo una parte del problema; quedarnos con las estadísticas sería una especie de autoflagelación. El punto central es cómo hacemos para que la gente lea. El problema es más de estrategias lectoras para que los grandes y los chicos comiencen a leer, y en este sentido me parece necesario trabajar en la recuperación de la lectura en voz alta, por ejemplo, que en otros países ha dado resultados extraordinarios.

–¿Qué experiencias que se hayan aplicado en el país rescataría en cuanto al fomento del libro y la lectura?

–El único antecedente que hay que recuperar, porque para mí es la persona más importante en esta materia, es la experiencia de Hebe Clementi, profesora de Historia, que en el año ’84 creó el primer Plan de Lectura que tuvo la Argentina. Pobrecita, nadie la daba bola, ni siquiera Alfonsín...

Giardinelli cuenta que en esta edición el foro es “más abierto” porque se ocupa de todos los géneros literarios. “Decir que no importa el género también tiene sus riesgos. Me parece que tenemos que pensar cómo ir formando el gusto de los lectores. Los chicos te dicen: ‘No me gusta la cebolla’, pero nunca la probaron. En realidad, con la lectura sucede algo similar. ¿Cómo los convencés de que la prueben? ¿Lo hacés autoritariamente? No, jamás, pero no podés permitir que se queden sin cebolla. El chico no nace sabiendo atarse los cordones, hay que tener paciencia para enseñarle hasta que finalmente aprende. Con la lectura pasa lo mismo”, opina el escritor.

Principales actividades

HOY

17.30: Conferencia Magistral de Apertura: *Estimular la lectura sin libros (o cómo engordar ayunando)*, por Ema Wolf.

18.30: Presentación de la Colección Leer la Argentina, selección de textos realizada por la Fundación, que compila autores representativos de cada región del país y que el Ministerio de Educación de la Nación distribuye gratuitamente en las escuelas argentinas. Participan: Margarita Eggers Lan (Campaña Nacional de Lectura) y Graciela Bialet (del equipo antologador).

19.00: Poesía y fomento de la lectura, participan Diana Bellessi (Argentina), Marco Antonio Campos (México), Cristian Cotett (Chile) y Luisa Futoransky (Argentina-Francia).

20.30: Espectáculo de Ana Padovani.

MAÑANA

17.30: Cuento y fomento de la lectura, con Inés Garland, Marcelo Birmajer y Orlando Van Bredam (Argentina), Lilian Elphik (Chile).

19.00: Novela y fomento de la lectura, con Alfredo Pita (Perú), Poli Délano (Chile), Angélica Gorodischer y Graciela Bialet (Argentina).

VIERNES

17.30: Dramaturgia y fomento de la lectura, con Fernando Operé (España), Osvaldo Quiroga, Patricia Suárez y Violeta Noetinger.

19.00: Experiencias institucionales de fomento de la lectura, con Francisco Viegas (Portugal), Bernadette Seibel (Francia), Gustavo Bombini y Mariano Medina (Argentina).

SABADO

9.30: Géneros periodísticos y fomento de la lectura. Participan Orlando Barone, Cristina Civale y Mónica Ambort.

11.00: Conferencia magistral de Clausura: “Los géneros y el género”, por Luisa Valenzuela.

Apuntes sobre la lectura

Diana Bellessi: “¿Habré logrado invitarlos a entregarse a la lectura de un poema? Tan pequeño, una valijita portable donde cabe un mundo, donde entra un solo sujeto, un héroe a la intemperie, el lector, y se encuentra con los otros, los que le dan su humanidad. ¿Cuánto tarda la lectura de un poema?: segundos, o minutos, pero si lo hemos leído con atención, apenas si lo volvemos a leer una vez más, para reforzar esa atención, su efecto parece resonar en nosotros tanto tiempo. ¿Quién no recuerda un verso, de una canción por ejemplo, prima hermana del poema? Para repetirlo a solas, o a otros, ¿quién no se crió con un verso, una canción de cuna o de ronda?, ¿quién no recurre a él, no una, sino miles de veces a lo largo de la vida? Nuestro idioma respira en versos”.

Angélica Gorodischer: “Habría que preguntarse qué es una novela. Una novela es la sospecha puesta a prueba. En una tirada de dados todo puede ser sospechoso. Dios no suele estar presente en la novela; sí lo está la tirada de dados. Entre el antes y el después hay algo más que una fracción de segundo: hay un misterio que la novelista quiere iluminar”.

Inés Garland: “La excitación de escuchar un cuento nos viene desde la época en que nos juntábamos alrededor del fuego. Todavía nos duele la espalda porque no nos acostumbramos a caminar erguidos a pesar de los miles de años que han pasado desde el primer hombre que abandonó la posición cuadrúpeda, así que mucho menos estamos preparados para prescindir de los cuentos. Los cuentos son la puerta de entrada a la literatura y la literatura es una de las puertas de entrada a nosotros mismos, a nuestra difícil, maravillosa y conmovedora condición humana”.

Las voces del Dúo Salteño



Luego de veinte años de ausencia de los escenarios, el Dúo Salteño volverá a presentarse en Buenos Aires, hoy a las 21, en La Trastienda Club (Balcarce 460), en una función especial del ciclo “Música de acá”, auspiciado por **Página/12**. El dúo integrado por Néstor “Chacho” Echenique y Patricio Jiménez marcó el cancionero popular de fines de los ’60 y ’70 con contrapuntos audaces, nunca antes escuchados en el folklore argentino, y las suyas fueron las voces elegidas por Gustavo “Cuchi” Leguizamón para difundir sus creaciones. Además de esta presentación, tocarán el próximo sábado en La Plata y luego viajarán a España, con shows previstos en Tenerife.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.







The Da Vinci Hole **gira alrededor de una Gioconda que esconde los rastros del semen milagroso de Leonardo.**

POR JULIAN GORODISCHER

CINE SECUELAS DE “EL CODIGO DA VINCI”

El divino semen de Leonardo Da Vinci

La película de Ron Howard ya tiene su saga porno. El turno de las “sex remakes”.

Los clones porno de *El Código Da Vinci* tienen mala prensa: “parásitos”, “lineales”, “oportunistas”, todo eso es poco. Pero mal que les pese a sus detractores, el estreno del film sobre el libro de Dan Brown generó una tardía fiebre sexual que se expresó en *The Da Vinci Load* (La carga Da Vinci) en sus dos versiones homo y hétero y en el próximo estreno de *The Da Vinci Hole*, ejemplos de un género “*sex remake* que andaba en horas bajas –según define el crítico español Lucas Soler, alias Casto Escópico, especializado en cine condicionado–, pues supone más gastos de decorado, vestuario y guión. Y la industria prefirió en el último tiempo dedicarse a los films sin libreto hechos con cámara casera”. ¿Por qué vuelve?

The Da Vinci Load es la versión del thriller en formato porno, e inauguró su serie de dos películas con una dedicada al público gay, definida por su productor Peter Zaragoza como “la cinta con mayor presupuesto de cuantas se realizaron, con un grado de suspenso igual al de la película de Ron Howard”. La estrella es Sebastian Young, que se autodefine como “un chico malo bien caliente de gran

“El objetivo es vampirizar las grandes producciones y aprovechar un tema que le viene muy bien a un industria carente de imaginación.”

carisma”. Como investigador, debe descubrir el enigma detrás de *La Gioconda* que, aquí, remite a los restos de esperma de su pintor, que habrían sido usados en sus obras maestras y que tendrían poderes sobrenaturales. Zaragoza demuestra, cuando se explaya en el análisis de su film, que es un buen comentador de géneros y estilos, ya que se formula preguntas como las que siguen: “¿Si me gusta el porno de estilo *camp*? ¿Cómo lo definiría? Fue muy difícil para mí filmar esta película sin tomarlo en broma. Pero hay algo tremendamente serio en este film y es su posición política contra la violencia...”.

Curiosamente, Estudios Hustler –uno de los emporios porno de EE.UU.– lanzó simultáneamente la versión heterosexual de *The Da Vinci Load*. Su historia sigue la develación del gran secreto del llamado “Priorato de Semen”, la logia que custodia el secreto del semen de Leonardo, aún más delirante que su par para público gay. Parte de la promoción es venderse como “más coherente con el *Misterio* que la original de Brown”. “Debería estar agradecido con el escritor Nelson X y el director Jerome Tanner por adaptar su execrable libro al lenguaje que le corresponde: el del porno”, escribió un extraño ejemplar de esta fauna de fans de clones/ detractores del original. “El primer objetivo –explicó Lucas Soler, nacido en Colombia y traspasado de la filología a la crítica porno– es vampirizar el éxito de las grandes producciones, cambiando el título con una connotación erótica e intentando imitar el cartel original. El otro es aprovecharse de un tema, algo que le viene muy bien a la industria pornográfica, tan carente de imaginación y guionistas.”

“Como sé que mis incontables lectores son gente culta y refinada, paladeadora de cuantos deleites pueda ofrecer el variado panorama cultural globalizado –escribe uno de los tantos fans de *The Da Vinci Load*, en una de las páginas web que homenajean a la saga–, no dudo de que todos ellos serán conscientes de que es práctica habitual y bien vista el ejercicio del pastiche en la industria del entretenimiento para adultos. Y todo esto para decir que es normal en el porno hacer pelis que copien títulos o argumentos de películas en el candelero.” ¿Qué hay para ver? Escenas sexuales entre la dupla de investigadores en escenarios variopintos que abarcan el Museo y la Abadía, masturbación para obtener el análisis contrastivo del semen de Leonardo hasta hacer reflexionar al fan Opus Dámela local: “Lo que yo no entiendo es cómo consiguió Leonardo esa impresionante paleta de colores”.

En *The Da Vinci Hole*, de trama muy similar a las dos versiones de *The Da Vinci Load*, los agentes secretos del Priorato de Semen descubren, también, que Leonardo da Vinci pintó la Mona Lisa con su propio esperma. Pero aquí el punto de vista de la narración está íntegramente de su lado, anclando en las orgías de quienes *cogen* en nombre del arte y matan a quien se cruza en su camino en rituales que incluyen siempre la tríada de instancias del porno clásico: masturbación/ sexo oral/ penetración. La intención del grupo es revivir a Da Vinci, como complejización absurda de la idea original, para mantener vigente la influencia del semen milagroso.

Los clones de *El Código...* son, apenas, la expresión de un fenómeno mayor que contradice la tendencia de los últimos años: si, como explicaba Soler, las productoras optaron, hasta 2004, por el porno de estética casera de bajo presupuesto y afín a la lógica voyeurista que caracterizó a la era de los reality shows, las producciones recientes cambian de dirección. Así se fueron estrenando *La señora de los anillos* (2005), filmada en Nueva Zelanda al igual que la trilogía de Peter Jackson, con la superestrella porno Silvia Saint. *Pirates* (2005), basada en *Piratas del Caribe*, fue filmada en barcos de época, y mereció once premios AVN, los Oscar del porno. Dado que en todas las *sex remakes* domina el registro de la parodia, es oportuna la pregunta: ¿Se lleva bien el humor con el erotismo? “Estas *sex remakes* –responde el crítico local de porno de seudónimo Gran Ponente– están dirigidas a un público que no consume el género, para curiosos que se acercan más por el morbo de cotejar que para excitarse. Para el resto, dado que la parodia es un género frío por naturaleza, pueden parecer fallidas.”

MASSIMO TROISI EN LA LUGONES

El antihéroe napolitano

Si a uno le toca nacer en Nápoles o en sus alrededores, sería raro que no se entregara al canto o al teatro. Massimo Troisi (1953-1994) se animó a ambos, pero también a la TV (y allí se hizo popular) y al cine, donde fue actor de directores como Ettore Scola. Pero también él fue realizador y consiguió un indiscutible estilo Troisi, a pesar de la fugacidad de su vida (murió a los 40 años, de un infarto). El Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura, organizaron un *Omaggio a Massimo Troisi*, que se realizará a partir de hoy y hasta el martes 22, en la Sala Leopoldo Lugones del San Martín (Corrientes 1530). La muestra estará integrada por los cinco films que hicieron de este capocómico napolitano uno de los directores más originales e irreverentes del cine peninsular de los ’80. Se verán copias nuevas en 35mm enviadas desde Roma por Cinecittà Holding. El ciclo se abre hoy con *Comencemos de a tres* (1981), la historia de un joven napolitano cansado de la vida provincial, que decide comenzar de cero en Florencia. Mañana continúa con *Perdón por la demora* (1982), donde Troisi interpreta a un desocupado que vive a costa de su familia. El viernes 18 va *No nos queda más que llorar* (1984), codirigida y coprotagonizada por Troisi y Roberto Benigni. El sábado 19 y domingo 20 se verá *Los caminos del Señor son limitados* (1987). Y el ciclo concluye el 22 con *Pensaba que era amor, pero en cambio era una carroza* (1991), protagonizada por Troisi y Francesca Neri. Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar.*

TEATRO "LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA" PASARA POR BUENOS AIRES

Las imágenes de los sueños

Jiri Srnec, actor e hijo del fundador de la legendaria compañía checa, habla de la obra que se verá aquí este fin de semana.

PAGINA/12
EN CHILE

POR CECILIA HOPKINS
DESDE SANTIAGO DE CHILE

Cinco años atrás, Jiri ingresó como intérprete en el Teatro Negro de Praga, la compañía que su padre Jiri Srnec fundó hace 45 años. Y desde hace dos, dirige a los elencos en gira, además de seguir actuando en los espectáculos. Es ésta la tarea que lo absorbe en los días que corren: en el marco de una *tournée* latinoamericana, *Lo mejor del Teatro Negro de Praga* está por llegar a Buenos Aires para ofrecer este viernes, sábado y domingo un compilado de 9 cuadros seleccionados de algunas de las 20 obras originales que cuenta la compañía checa en su haber. *La bicicleta voladora*, vista en 1980; *Alicia en el País de las Maravillas*, de 1991, y *Peter Pan*, de 1995, fueron los tres últimos montajes que pasaron por Buenos Aires. En esta oportunidad será el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear) el escenario que mostrará lo que en estos días se vio en las ciudades chilenas de Santiago, Concepción, Talca y Viña del mar.

El actor y titiritero de sólo 22 años afirma que recibió gran apoyo de su padre durante su formación y, más tarde, cuando ingresó a la compañía. Después de todo, de los tres hijos que tuvo, fue Jiri el único que decidió seguir sus pasos: "Ahora puedo percibir el pensamiento de mi padre en escena, puedo sentir lo que proyecta su imaginación en los ensayos", detalla en una entrevista con **Página/12**, durante la hora de descanso entre las dos funciones del sábado pasado, en el teatro Teleton, de Santiago.

A pesar del medio siglo que separa a ambos, padre e hijo comparten el mismo criterio con relación al trabajo creativo del grupo. Aunque en realidad existe entre los dos alguna diferencia de enfoque: "Mi padre entiende mucho de arte, ama lo que hace y no le importa el éxito en términos de cantidad de espectadores; lo único que aspira es a ofrecer espectáculos de calidad. Por este motivo yo intento que, además de eso, el teatro pueda sobrevivir desde lo económico", puntualiza. Porque si bien el Teatro Negro de Praga y la Linterna Mágica, de Joseph Svoboda, son los más renombrados referentes de la escena checa, el grupo de Srnec nunca contó con apoyo oficial: "Uno tendría que tener amigos en el gobierno y no es ése nuestro caso", asegura Jiri. Desde hace unos años, la compañía mantiene por las suyas un pequeño teatro al que diariamente se acercan visitantes de todo el mundo para verlos actuar bien de cerca: "Igual, no alcanzan a ver cómo lo hacemos", bromea el actor refiriéndose a la técnica artesanal que los caracteriza, originaria de la antigua China, utilizada también en los comienzos del cine. Dos luces de colores en los laterales determinan una angosta franja donde evolucionan los actores. De frente, una luz negra subraya la iridiscencia de los colores flúo del vestuario y la utilería. Y por detrás de ese límite se extiende la zona negra protegida por telones del mismo color, área de movimiento de los manipuladores de objetos que van encapotados para no ser vistos desde la platea. Así, actores y objetos se mueven en surreal concierto. Un impulso mágico parece animarlos en contra de las leyes de la gravedad. Las candorosas historias se suceden, recordando los códigos del dibujo animado, por su ritmo sostenido, los del mimo, por la gestualidad exacerbada y el ilusionismo de la magia, pero de la magia que no apela a efectos especiales.

–¿Cuáles son sus primeros recuerdos de la compañía?

–Cuando yo tenía tres años, hicimos una gira por Australia y yo veía actuar a mi madre, que era bailarina, sentado en una escalera al costado del escenario. Viéndolos a ella y a mi padre, yo ya estaba aprendiendo. Hoy abrimos *Lo mejor del...* con *La lavandera*, una de las escenas más antiguas que conservamos, de 1958. Recuerdo haberla visto interpretarla a muchos actores. Suele haber un recambio de intérpretes, especialmente para las giras. Este elenco es el más juvenil, sólo hay un actor que está desde hace muchos años con nosotros. Esto hace que un espectáculo como éste conserve su frescura. Normalmente contamos con diez integrantes en gira y otros tantos en Praga. Son actores, bailarines, titiriteros, mimos.

–¿Prefiere hablar de técnica o de estética para referirse al arte que caracteriza a la compañía?

–Es más que eso, para mí, porque intentamos trabajar sobre la imaginación. Buscamos hacer realidad el juego del chico que, mirando un objeto cualquiera, le descubre un sinfín de utilidades y hasta lo transforma en otra cosa totalmente diferente. Nuestro trabajo tiene que ver con las imágenes de los sueños.

–¿Cómo surgen las escenas?

–Las piensa mi padre previamente, al igual que la música. Luego, a los actores les presenta varias imágenes y les pide que improvisen con la idea de unirlas entre sí, en una misma historia. Después de darles esa libertad creativa, los actores ya no improvisan más.

–¿Han variado los temas que abordan los nuevos montajes?

–Ahora están cambiando mucho. Lo próximo que haremos serán versiones de cuentos de Kafka. Todavía no sabemos cuáles exactamente, pero creemos que *La metamorfosis* y *En la colonia penitenciaria* (un relato sobre la tortura) podrían ser los elegidos, por supuesto, para un público adulto. Con el tiempo también se fueron complejizando las puestas, con proyecciones o técnica de linterna mágica.



El Teatro Negro de Praga tiene 45 años de historia.

Los objetos metafóricos

El Teatro Negro de Praga ya llevó sus espectáculos a 68 países. Sus responsables suelen definir su arte como "la expresión dramática conseguida por el movimiento organizado de objetos plásticos y actores, en armonía con la música". Vladimir Kubitschek tiene 47 años, se sumó al Teatro Negro de Praga en 1970, con 11 años. Luego de especializarse como titiritero, volvió al conjunto para quedarse. "No creo que nuestra compañía sea sólo una técnica –sostiene–, porque hay muchos grupos en el mundo que hacen teatro negro y no son iguales a nosotros, a pesar de la copia. Tenemos que pensar que hay otra cosa que nos diferencia. Nosotros no sólo movemos objetos en escena, sino que ponemos también una intención metafórica de la vida en juego, poética, mágica, muy influenciada por el surrealismo."

GÜNTER GRASS

Una polémica para el Nobel

La polémica acerca de la confesión de Günter Grass continúa. El 87 por ciento de los alemanes considera que el escritor alemán no debería renunciar al Premio Nobel de Literatura, después de haber admitido la semana pasada que en su juventud formó parte de las Waffen-SS nazis. Así lo asegura una encuesta realizada por el Instituto Demoscópico Forsa para el semanario alemán *Stern*. Por otra parte, la Fundación Nobel descartó que se pueda retirar el Premio de Literatura 1999 a Grass por su reciente confesión. Según el director de la Fundación, Michael Sohlman, "la concesión del premio es definitiva. Nunca ha ocurrido que se haya retirado un premio", declaró al diario *Dagens Nyheter*. Horace Engdahl, secretario de la Academia Sueca de las Letras, comunicó que esa institución no se pronunciará sobre la confesión de Grass. El Consejo Central de los Judíos de Alemania sumó su visión del tema al decir que ve en la confesión de Günter Grass una campaña publicitaria para su autobiografía, mientras se suceden las opiniones de todo tipo sobre el asunto. "El hecho de que esa tardía confesión se produzca cuando está a punto de aparecer su último libro hace suponer que es una medida publicitaria para la obra", declaró la presidenta del Consejo, Charlotte Knobloch.

CINES

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 20.30 y 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVER: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
JORGE, EL CURIOSO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
16 CALLES: 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: m11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA PREMONICION: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En castellano) P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 19.20 y 22 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CARS: 12, 14.40 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VOLVER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BOQUETE: 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En castellano) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.05 y 16 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
LA PREMONICION: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 11.50 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
16 CALLES: 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En castellano) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
EL BOQUETE: 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOLVER: 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En castellano) P/13.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.15 y 23.20 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En castellano) P/13.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.20 y 17.15 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 14, 18.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 17 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 13.10 y 20.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
EL BOQUETE: 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15 y 22.35 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL RATON PEREZ: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
EL BOQUETE: 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali, Beto Gianola y Leonardo Favio. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CABIRIA. Dir.: G. Pastrone. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jueves: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Federico Fellini, Anita Ekberg y Sergio Rubini; ETERNAMENTE TE VEO (Argentina-2006/corto) Dir.: Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo: "Relatos". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUERREROS Y CAUTIVAS (Argentina /Francia/Suiza-1989) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sobre el cuento "Historia del guerrero y la cautiva", de Jorge L. Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sábado: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ESPIA A LA VISTA (Italia-1965) Dir.: Vittorio Sala, con Brett Halsey y Dana Andrews. Jueves: 14 hs.
EL ZORRO EN PARIS (Alemania-1957) Dir.: Paul May, con Hardy Kruger, Marianne Koch y Martin Held. Jueves: 16 hs.
TRAUM (1933), UN DIQUE EN EL SENA (1934), ASI NACIO EL OBELISCO (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
LA CASA RUSIA (EE.UU.-1990) Dir.: Fred Schepisi, con Sean Connery, Michelle Pfeiffer y Roy Scheider. Jueves: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
COMENCEMOS DE A TRES (1981) Dir.: Massimo Troisi. "Omagio a Massimo Troisi". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Martes: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Miércoles 23: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Franck: Quinteto en Fa menor; Schumann: Quinteto Op.44. (Reprogramación de la Función Nº3 del Abono). Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Domingo 27 de agosto, 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Microcine (Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Rodolfo Fischer. Solista: Ivan Rutkauskas (piano). Prog. Mendelssohn: Obertura "Las hébridas" Op.26; Rachmaninov: Concierto Nº2 en do menor para piano y orquesta Op.18; Sibelius: Sinfonía Nº1 en mi menor Op.39. A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Función Extraordinaria. Jueves: 20.30 hs. desde: $ 15.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. Intérprete: Lía Ferenese. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC). Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Sábado y domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad de Tucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DANIEL POLI y su banda, pta. su primer CD: "Intimo y Acústico". Pop-rock. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20 hs., viernes: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Domingo despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 y 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Viernes: 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Viernes 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGO-TO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARA-BELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-
Jose Miguel Wisnik. Miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26: 20.30 hs., domingo 27 de agosto: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
BALLET (arte comunitario). Grupo "Expresión de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Aurelia Chillemi. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Lo mejor...
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sáanchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano.

Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Miércoles, viernes, sábado y domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
BESAME. Con Mariana Cavilli, Mariana Punta, Julián Krakov, Alexis Cesan. Dir.: Facundo Agrelo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Viernes 18 y 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20 y 21.45 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS. Hoy: 21 hs. Nuevas funciones... jueves 24 y viernes 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sábado: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Miércoles 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Viernes 1 y lunes 4: 21 hs., domingo 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Miércoles 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Martes 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Domingo 1: 21 hs., martes 3 y 17, miércoles 4 y 18, jueves 5 y 19: 20.30 hs., viernes 6 y 20: 21.30 hs., sábado 7 y 21: 22 hs., domingo 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat 2". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs., lunes: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Dominique Sanda y Cristina Banegas. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Próxima semana)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Viernes 1 y sábado 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sábado 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Domingo despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ERNESTO BAFFA (bandoneón). Cuarteto. Tango. Viernes: 21 hs.
GUILLERMO GALVE (voz). Con "Pablo Zunnini Trío". Viernes: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Músicos invitados. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta.: "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Héctor Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violines), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
TANGOS y CANZONETAS: Juana Patiño, Nicolás Felici y Valeria Vanini. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
HERNAN GENOVESE (voz) anticipa temas de su primer CD. Trío: Pablo Alessi, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO APO pta.: "...Y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EDELMIRO MOLINARI En concierto. Viernes y sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE ARGUELLO: "Roberto Leiva", Silvia Aloy, Trío Tito Ferrari, Griselda Grenci y Los Ranquelinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS CARABAJAL. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Spitfire. Hip-Hop: Selektah. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ME DARAS MIL HIJOS... Despiden su CD: "Un camino, algún lugar". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Pablo Reche, Gurtz Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Carolina Kot. Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES... ptan. su nuevo CD: "Traje". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
4º ANIVERSARIO de + 160 Drum Bass & Suite. Dj Patife (Brasil) pta. un Dj set acorde a su nuevo disco "Na Strada". Drum & Bass (samba, jazz, funk y soulful d&B), Bad Boy Orange. Dj Buey. Vj: Akira, NDA, Sebass, Ojorojo. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo tenor). Con Miguel Tarzia (guitarra). Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GORDöLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. su tercer CD: "Copany". Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: "Búfalo". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAVALLI (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Julián Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernández Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA 40 & 5. Blues & Soul. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECHOS PELOTA: Walter Saavedra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sábado: 16 hs.)
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo, (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: "Pablo Palleiro" (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
ADIVINA, ADIVINADOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
EL TUNEL. Trío: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo-bajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOBLE BANDA. Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. mCon María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MI TORTUGA MONTREUX (Pop-Cancion). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sábado y domingo: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes a domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA: "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Popy Spatocco. Solistas: Dúo Orosco Barrientos. Obras de Yupanqui, Orosco-Barientos, Hnos. Avalos, entre otros.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4.

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte preestrena: TRIPLE AGENTE (Francia '04), de Eric Rohmer. (ATP).

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 20, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 STUDIO JAZZ Espectáculo de danza. Dir: Ana María Zaninetti. Sala Payró. Vie 18, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Víttori. Sala Nachman. Sáb 19, 20.00 NOCHE FLAMENCA. Con Hilda Molina. Dom 20, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. C. Castaño. Sala Puerto. Vie 18, 19.00 MI MUNDO INSANO. Muestra de Graffittis, Hip Hop, rap, break dance. Charlas. $5 + 1 alimento no perecedero

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Participarán las compañías "Artizar", "Mora Triana", "El Salón", "Estampas de Tango" de Anastasia y Nicolás", "Danzares" y "Neofolk". Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 18.30 EL CAFÉ DE LOS AUTORES Tertulia y teatro. Org: ARGENTORES. Sáb 19, 21.30 EL AVARO de Moliere Dir: Gabriel De Marco. Dom 20, 17.00 UNIDOS X LA DANZA- Escuelas de baile Gpo Flamenco "Los Jerezanos", Escuela de Bombos "Senderos de la Patria", "Centro Riojano Español", Gpo "Monic-Dance", "Salsa" y "Casa de Italia". Dom 20, 19.30 LAZOS DE ESPAÑA Espectáculo de baile. Alumnado de Rocio Escuela Taller de Arte. Dir: Irma Asencio. Dom 20, 20.00 LA CAJA BOBA Gpo Teatro amateur Arte de tus ojos Dir: Gabriel Bustos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan : OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorenna McKennit) Payró. Sáb 19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay. Dom 20, 20.00 FESTIVAL A BENEFICIO DEL H.I.G.A. Actúan: La Willington, La Valentina y Don Ramón. $5. Bodega: Vie 18, 21.30 ALTERTANGO. Mixtura de Tango, Jazz y Rock. Sáb19, 21.30 MALA JUNTA, Tngo folklore y blues. DOm 20, 20.00 TALKING TRIO jazz.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fé 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes), José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Hoy: ZUCCHINI. Funk

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 19, 19.00 Música argentina y latinoamericana ENSAMBLE SINFONICO Dir: Hugo Cambiasso. $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERESpara la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 18/Dom 20 16.30 LA BELLA Y LA BESTIA. Comedia musical infantil con NANCY ANKA y CRISTIAN JUDURTCHA. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprenderdivirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

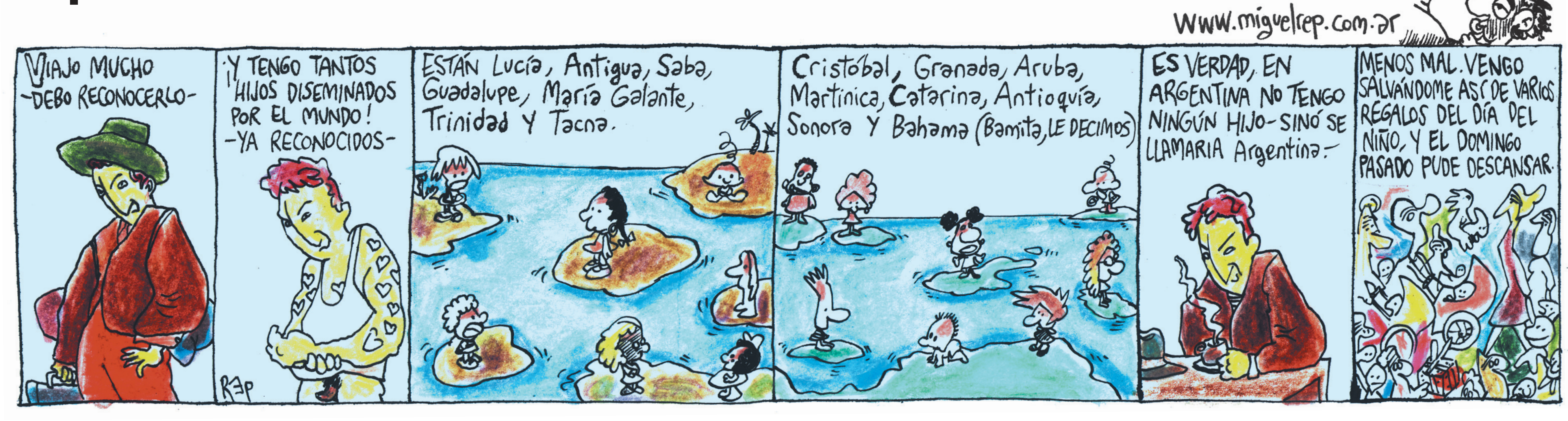
TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 4°. Máxima: 14°.

9.00

◆ *Reconquista de Buenos Aires 1806 - 12 de agosto - 2006*, una muestra del episodio histórico y sus protagonistas a través del patrimonio. Museo Saavedra, Av. Crisólogo Larralde 6309. **Gratis**.

13.00

◆ *Allegretto 2006.* Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. **Gratis**.

14.00

◆ *Borges y Palermo.* Diálogos con María Esther Vázquez y Willy G. Bouillon. Casa de la Cultura, Salón Dorado, Av. de Mayo 575, piso 1º. **Gratis**.

17.00

◆ Curso: *Vanguardias literarias europeas del siglo XX.* Por el Dr. Roberto Yahni. Biblioteca, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.30

◆ *El amor no es lo que parece*, dirección: Massimo Troisi. Istituto Italiano di Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119, piso 3º. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra gráfica del artista Néstor Goyanes. Arce 235.

19.30

◆ *Solos... en escena.* Encuentro de unipersonales. Secretaría de Cultura de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.
◆ Presentación del libro *Paralelas y solitarias*, cuentos de Adelaida Gigli. Participan: Tununa Mercado, León Rozitchner y Raúl Santana. Sala Leopoldo Sosa Pujato, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00

◆ Proyección de *Whisky*, en el *Homenaje a Juan Pablo Rebella*. Tras la proyección, charla con cineastas y críticos de cine. FM La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.

20.30

◆ Ralph Votapek se presentará con el Quinteto Filarmónico de Buenos Aires en el marco del *Festival 60º aniversario del Collegium Musicum*. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00

◆ Willy Crook. The Library Lounge, Faena Hotel, Martha Salotti 445.
◆ Dúo Salteño. La Trastienda Club, Balcarce 460.
◆ *Tangos y canzonettas*, con Juana Patiño, Nicolás Felici y Valeria Vanini. El Argentino, Maipú 761.

22.00

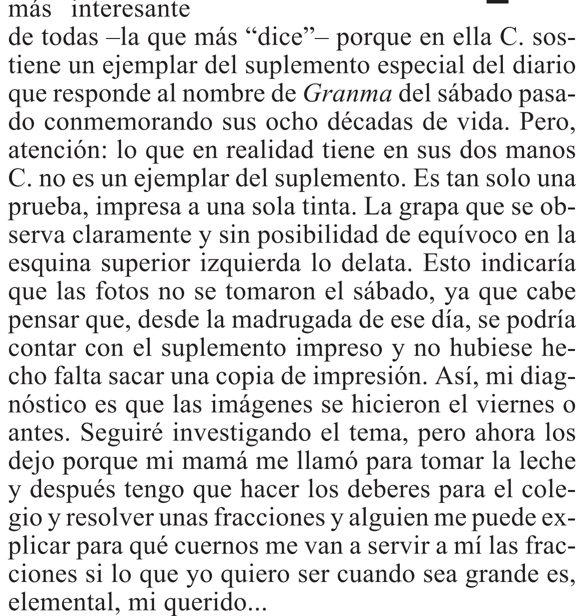
◆ Domínguez, Tarzia, Carmona, Michelini. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.
◆ Altertango. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

999 palabras

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Ya está, ya lo decidí hoy es el día, que llamen al fotógrafo, ya estoy listo y de buen humor y me siento bien y que me traigan un ejemplar del suplemento y mi conjunto Adidas y en una voy a salir sosteniendo el periódico y en otra con el mentón apoyado en un puño y en otras dos hablando por teléfono y listo y qué sorpresa se van a llevar por allá y por más allá también...

DOS Una imagen dice más que mil palabras, pero tratándose de las fotos de alguien acostumbrado a pronunciar discursos de cientos de miles de palabras, la verdad que esta, en apariencia, no dice gran cosa. Digo "en apariencia" porque –al aplicar mis poderes de Sherlock Holmes, los mismos que apliqué en su momento a la peliculita esa del asesinato de JFK o a aquella otra donde se ve el cochecito de bebé, pero no a Suri Cruise– esta foto acaba "diciendo" muchas cosas, casi confesándolas. Veamos, miremos: en todas las fotos, el sujeto C. aparece vistiendo un conjunto gimnástico con los colores blanco, rojo y azul de la bandera de su país. En dos fotos, C. aparece con el auricular de un teléfono en la mano. En otra se ve a C. casi sonriendo, el mentón apoyado en un puño. La cuarta foto es la más interesante de todas –la que más "dice"– porque en ella C. sostiene un ejemplar del suplemento especial del diario que responde al nombre de *Granma* del sábado pasado conmemorando sus ocho décadas de vida. Pero, atención: lo que en realidad tiene en sus dos manos C. no es un ejemplar del suplemento. Es tan solo una prueba, impresa a una sola tinta. La grapa que se observa claramente y sin posibilidad de equívoco en la esquina superior izquierda lo delata. Esto indicaría que las fotos no se tomaron el sábado, ya que cabe pensar que, desde la madrugada de ese día, se podría contar con el suplemento impreso y no hubiese hecho falta sacar una copia de impresión. Así, mi diagnóstico es que las imágenes se hicieron el viernes o antes. Seguiré investigando el tema, pero ahora los dejo porque mi mamá me llamó para tomar la leche y después tengo que hacer los deberes para el colegio y resolver unas fracciones y alguien me puede explicar para qué cuernos me van a servir a mí las fracciones si lo que yo quiero ser cuando sea grande es, elemental, mi querido...



TRES Meses atrás, en Ciudad de México, fui a ver una exposición sobre esa famosa e icónica foto del Che Guevara que le había tomado un fotógrafo llamado Korda. La exposición trataba del modo en que esa foto –como un virus gráfico– se las había arreglado a invadirlo absolutamente todo, fagocitando otras fotos, ascendiendo primero al inevitable y fácil símil jesucrístico para, enseguida, ser "homenajeada" por Madonna, por los Simpsons, por absolutamente todo y todos. Recuerdo que salí de la muestra mareado y volví a mi habitación de hotel y me fui a mojar la cara al baño y me vi en el espejo y entonces pegué un grito porque... porque... hasta esa mañana yo nunca había tenido barba. Casi medio año más tarde sigo gritando, pero el problema es que ahora me parezco más a Castro hablando por teléfono.

CUATRO Ayer me pasó algo muy pero muy raro. Sonó el teléfono a eso de las tres de la mañana. Y ya sabés el miedo que da un teléfono sonando a las tres de la mañana, sobre todo cuando estás lejos de tu país y la diferencia horaria y, de golpe, se te vienen encima los años y los kilómetros. Así que me desperté como si me hubieran dado una patada en la cabeza y, medio atontado pero del todo despierto, fui hasta el teléfono y levanté el tubo y escuché esa voz que no era de nadie conocido pero que sin embargo había escuchado tantas veces. "¿Hugo?", preguntó la voz. Y yo le dije que sí, porque yo me llamo Hugo, pero estaba claro que yo no era el Hugo que esa voz pensaba. Aún así, la voz no escuchó mis explicaciones y seguía hablando y me dijo que tenían que tomarle unas fotos hablando por teléfono y que entonces que me llamaba a mí para que "tuvieran autenticidad". Y yo le decía que no era ese Hugo, pero la voz seguía y seguía y me fui a dormir y, cuando me levanté al día siguiente, levanté el auricular y seguía hablando y me decía no sé qué de Eliancito...



EFE

CINCO Hoy me trajeron el periódico para que vea las fotos. Me dejaron un ejemplar del periódico sin hacer ningún comentario. Yo acababa de sacarme la cabeza de Mickey y me estaba por poner la de Donald. Porque ahora trabajo dos turnos. Me dijeron que si me porto bien y si no me bronceo de más, cuando sea un poco mayor me van a dejar ser Peter Pan. Y a mí me parece tan raro que yo tenga que crecer para poder hacer de alguien que no crece. Aunque más raro es esto de tener guardaespaldas y, al mismo tiempo, trabajar... Así es el capitalismo, me dicen. Y me advierten que no me queje porque peor la está pasando mi doble en La Habana, el chico que se hace pasar por mí pero que en realidad tiene cuarenta años y que es un espía de la CIA. Ya lo dije: todo es muy raro. ¿Que si extraño? No sé, me acuerdo de poco. A veces sueño que estoy otra vez en el mar, navegando sobre las olas, lejos de toda tierra, y me pregunto si no sería mejor seguir ahí, flotando, en ninguna parte.

SEIS Esta contratapa tiene exactamente 999 palabras. Una palabra menos que una imagen, pero exactamente la misma cantidad de palabras que dice esta foto. Falta una para llegar a las 1000 palabras. A ver quién la dice primero.

CARTAS

Banalidad del mal

En estos días, leyendo las distintas racionalizaciones sobre la muerte de inocentes, no pude dejar de recordar el concepto de "la banalidad del mal" de Hannah Arendt: la burocratización naturalizada del horror disimula la cuestión de que esos números hablan de cuerpos destrozados, de vidas segadas, de civilizaciones destrozadas.

Ayer pude escuchar comentarios de satisfacción por la destrucción de Afganistán o Irak o por la bomba que despedazó la anatomía de soldados estadounidenses. Antes por las Torres Gemelas, hoy por los asesinatos de niños libaneses o civiles israelíes. La sinrazón de la sinrazón.

No intenten explicarme nada, tengo la sensación de vivir en un mundo equivocado. Me parece que me puedo corresponsabilizar de muchas de las cosas que pasan en el mundo, pero esta locura me es totalmente ajena. Los organismos internacionales simulan preocupadas deliberaciones cuando en verdad son juez y parte en la masacre. Mientras tanto el ciudadano común está absolutamente solo porque nadie puede garantizar en qué momento su vida será moneda de cambio en un nuevo juego de poderes. Podemos intentar no ser cómplices de tanta ignominia, podemos acordar que nada justifica lo injustificable.

Jorge Garaventa
D.N.I. Nº 10.160.097

Jubilación docente

Quiero presentarles los problemas que se me plantean con el sistema de jubilación docente (decreto 37/2005, régimen jubilatorio especial para docentes). Trabajé 11 años realizando aportes como empleada de comercio y desde hace 19 años soy docente de la ciudad de Buenos Aires, del nivel secundario, al frente de alumnos.

Según lo establecido por el decreto antes mencionado se necesitan 25 años de docente, 10 de ellos frente a alumnos, y 57 años de edad. Es la única actividad que exige esa exclusividad y no permite un prorrateo. Optar por la ley general de jubilación me perjudica, ya que se consideran para el cálculo del haber los sueldos de los últimos 10 años y gran parte era no remunerativa.

La ley es especial y además injusta, ya que no tiene en cuenta a personas como yo que sufrimos el mismo deterioro, aunque no seamos docentes "puros".

Anses viene denegando casos como el que yo planteo.

María Inés Sanz
D.N.I. Nº 6.439.252